

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «РАДУГА»

Согласовано: Управляющим Советом МБОУ ДО ДТДиМ «Радуга» Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.	Принята на заседании Педагогического совета МБОУ ДО ДТДиМ «Радуга» Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.	Утверждаю: Директор МБОУ ДО ДТДиМ «Радуга» Анашкина В.В./ Приказ № 90 от «31» августа 2023 г.
--	---	--



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мастерская организатора и ведущего»

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
Коноваленко Дарья Сергеевна
педагог дополнительного образования

п. Таксимо
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская организаторов и ведущих» имеет **техническую направленность**. Программа является комплексной и способствуют развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности. Реализация обозначенных тем обеспечивает определенный уровень развития социально-психологических качеств, с помощью которых подросток может реализовать себя и, возможно, определиться с дальнейшей деятельностью (профессией).

Отличительной особенностью программы является возрождение детского телевидения в Муйском районе Республики Бурятия, подготовка детей в качестве ведущих на детские мероприятия, как в МБОУ ДО ДТДиМ «Радуга», так и на районном уровне в качестве видео ведущего и ведущего сцены.

Уникальность программы заключается в том, что она является гибридом двух направленностей, первоочередная направленность - техническая (умение работать с техническими средствами, видеоматериалом посредством компьютерной программы во время монтажа видео роликов), второстепенная - художественная (творческий подход к поставленным задачам программы).

Общеобразовательная программа «Мастерская организаторов и ведущих» подразумевает под собой изучение специализированных тем в различных разделах программы в направлении «Режиссура праздников»: классическая режиссура, режиссура телевидения, звуко-свето-режиссура, современные технологии, видеомонтаж, реклама в праздничной индустрии искусство звучащего слова, актерское мастерство, организация праздника, техника наложения театрального грима, и многие другие.

Программа разделена на три раздела: «Мастерская организатора» (режиссура, актерское мастерство, сценарное мастерство), «Мастерская ведущего» (основы ведения, мастерство ведущего, ораторское искусство), «Мастерская Монтажа» (свето-звуко режиссура, особенности видеосъемки, монтаж). По окончании программы, обучающиеся смогут организовать и провести праздник или массовое мероприятие, создать, смонтировать свой авторский видеорепортаж.

Актуальность данной программы заключается в том, что сегодня дети и подростки перестали общаться вербально и не потому, что не хотят, а потому, что все общение заменил виртуальный "друг" - компьютер. Вот предположим, что все электронные коммуникации отключат, как будут общаться дети, подростки в такой ситуации? Если весь мир - это театр, а мы в нём актёры, так давайте же научим детей и подростков коммуникативному общению, грамотной речи, сценическому искусству представления, сопереживания и перевоплощения. Использованию современных технологий, как творческой мастерской, что способствует развитию технических и художественных навыков ребенка.

Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, работа с техническими гаджетами, микрофонами, программой для монтажа видеоматериала.

По итогам прохождения курса обучения, дети будут уметь организовывать для себя праздник или создавать номер для концертной программы, попробуют свои силы как в организации своего досуга, так и для любого коллектива; будут знать алгоритм построения

видеорепортажа, от выбора темы, до монтажа собранного материала. Необходимость в данной программе существует, и она является востребованной, так как все чаще на сцене и в просторах Интернета в качестве ведущих мы видим детей, которые не всегда приятно удивляют нас своими способностями и талантом. Концерт, видеоролик, сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной ситуации, если видеоролик будет построен грамотно.

Адресат программы: программа рассчитана на подростков **от 10 до 17 лет**.

В разработке общеобразовательной программы «Мастерская организаторов и ведущих» учитывались следующие тенденции развития образования:

- обеспечение доступности и качества дополнительного образования;
- увеличение спектра учебно-организационных мероприятий, направленных как на удовлетворение разносторонних интересов, так и на развитие способностей обучающихся;
- интеграция дополнительного образования в общество, повышение его социальной востребованности;
- направленность на сбережение и укрепление физического и психического здоровья детей и юношества;
- повышение роли коммуникативной культуры как компонента образования.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 3 года (432 часов) 144 часов в учебный год, 4 часа в неделю.

1 дополнительный час в неделю, по дисциплине «Актерское мастерство», выделяется для группы из участников других объединений (хореографы и вокалисты), итого – 36 часов за учебный год. Необходимость данной дисциплины для обучающихся других объединений важна при передаче правильных эмоций не только голосом и движением, но и мимикой, характерностью, внутренним переживанием. Именно это и многое другое узнают дети в ходе обучения.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Форма обучения очная, дистанционная (на период карантин).

Особенностями организации образовательного процесса является работа групп, сформированных из обучающихся разных возрастов, являющихся основным составом объединения; освоение теоретической части и закрепление ее на практике, реализация авторских постановок.

Условия набора группы: запись детей от 10 до 17 лет, прослушивание. Будущий ученик подготавливает чтецкую программу (на выбор: басня, проза, стихотворение), или выполняет задание педагога и рассказ о себе (интересы и какими талантами владеет, имеется ли опыт выступления на сцене).

« I Группа» - дети, имеющие опыт пребывания на сцене.

« II Группа» - дети без опыта пребывания на сцене.

Возраст групп– смешанный.

Состав групп может меняться, по мере освоения программы.

Режим занятий:

«I Группа». Количество обучающихся 10-13 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю:

1. «Мастерская ведущего» -1 академический час,
2. «Мастерская монтажа» - 1академический час,

3. «Мастерская организатора» - 1 академических часа.

« II Группа». Количество обучающихся 10-13 человек.

Занятия проходят 3 раза в неделю, по разным дисциплинам:

1. «Основы мастерства ведущего» -1 академический час,
2. «Сценическая речь» - 1академический час,
3. «Мастерская организатора» - 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Формы проведения занятий: проведение практических заданий (тренинги, этюды, прослушивание и т.д.), проведения репетиций, просмотр видео материалов и участие в мероприятиях ДТДиМ «Радуга», района и поселка.

Необходимое материально-техническое обеспечение программы: кабинет, компьютер, проектор и актовый зал для практических занятий. Так же доступ к техническому обеспечению для занятий по свето-звукорежиссуре.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.

Цель программы: социализация и личностный рост подростков в творческой деятельности в области организации праздников.

Задачи программы:

Обучающие

- Овладение грамотой сценической речи.
- Овладение актерским мастерством.
- Овладение практическими навыками в режиссуре праздников.
- Изучение теоретического материала в области праздничной индустрии.
- Научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего
- Овладение приемами видеомонтажа, видеорежиссуры
- Изучение теоретического материала в области сценического искусства.
- Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Развивающие

- Развитие коммуникативных навыков у подростков.
- Развитие лидерских качеств
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей подростков.
- Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

Личностные

- Направить на профессиональное самоопределение.
- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность привлекать внимание
- Формирование эстетического вкуса у учащихся.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.

- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Планируемые результаты:

Предметные

- Дети будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи.
- Дети будут владеть основами импровизации.
- Освоят необходимые актерские навыки.
- Освоят базовые навыки монтажа.
- Научатся ставить этюды и сцены.

Метапредметные

- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- Повысят свою творческую активность,
- Преодолеют страх выступлений перед публикой,
- Повысят навыки работы с видеоматериалом

Личностные

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

1 год обучения. Основная группа.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	-	1	Беседа. Опрос.
Раздел 1	Мастерская организатора				
1.1	Режиссура	1	2	3	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения
1.2	Актерское мастерство	5	45	50	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения. Конкурс, открытый урок.
1.3	Сценарное мастерство	8	7	15	Тематическая беседа. Наблюдение.
Всего:		14	54	68	
Раздел 2	Мастерская ведущего				
2.1	Профессия ведущих.	9	5	14	Тематическая беседа, творческое задание.
2.2	Сценическая речь.	6	30	36	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.

					Конкурс, открытый урок.
2.3	Основы ведения.	4	7	11	Тематическая беседа, наблюдения.
Всего:		19	42	61	
Раздел 3		Мастерская монтажа			
3.1	Свето-звуко-видео режиссура.	3	3	6	Тематическая беседа, творческое задание.
3.2	Монтаж.	2	6	8	Тематическая беседа, творческое задание.
Всего:		5	9	14	
Итого:		38	106	144	

1 год обучения. Дополнительная группа (хореографы, вокалисты)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	-	1	Беседа. Опрос.
Раздел 1		Актерское мастерство.			
1.1	Актерское мастерство	4	31	35	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения. Конкурс, открытый урок.
Всего:		5	31	36	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Вводное занятие.

Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Инструктаж по ТБ.

Теория 1 час.

I. Раздел. «Мастерская организатора»

Тема 1. «Режиссура».

1.1 Режиссура праздника.

Определение «режиссура», знакомство со сценой.

Теория 1 час.

1.2. Виды постановок.

Разновидности театрального искусства.

Знакомство с понятием «Праздник».

Специфика работы оператора.

Основные технические особенности видеосъемки: Типовые видеосъёмки (тематическая, съемка информационного сюжета, интервью и т.п.)

Теория 0,5 часа.

Тема 2. «Актерское мастерство»

Вводное занятие для дополнительной группы.

Знакомство со сценой. Актерское мастерство в хореографии, вокале.

Техника безопасности.

Теория 0,5 часа.

2.1. Актер – это...

Кто такой «актер», разновидности актерской деятельности (мим, кино, сцена, мюзикл).

Требования к актерам

Теория –

- *0,5 часа – основная группа.*
- *0,5 часа – дополнительная группа.*

2.2. Действие.

Действие, как основа сценического искусства.

Теория –

- *0,5 часа- основная группа.*
- *0,5 часа – дополнительная группа.*

Практика –

- *4 часа основная группа.*
- *4 часа дополнительная группа.*

2.3. Пространство.

Понятие «пространства» на сцене, ощущение пространства. Правильное заполнение пространства.

Теория –

- *0,5 часа основная группа*
- *1 час дополнительная группа*

Практика –

- *4 часа основная группа*
- *5 часов дополнительная группа*

2.4. Сценический образ.

Сценический образ в работе актёра;

- этапы создания сценического образа;

- содержание сценического образа;

- целостность сценического образа (внутренняя и внешняя характерность);

Теория –

- *1 час основная группа*
- *1 час дополнительная группа.*

Практика –

- *5 часов основная группа*
- *5 часов дополнительная группа*

2.5. Характер и характерность.

упражнения на «внешнюю характерность» (привычки, жестикуляция, общая пластика, голос особенности);

- упражнения на «внутреннюю характерность» (переживания, чувствования, эмоциональность, характер, темперамент).

Теория –

- *1 час основная группа*
- *1 час дополнительная группа.*

Практика –

- *5 часов основная группа*
- *5 часов дополнительная группа*

2.6. Сценическое общение.

Основные понятия: сценическое общение, приспособление, пристройка, оценка факта;

Теория –

- *1 час основная группа*
- *1 час дополнительная группа.*

Практика –

- *5 часов основная группа*
- *5 часов дополнительная группа*

2.7. Импровизация.

Понятие импровизация, виды импровизации, игровая импровизация, мозговой штурм.

Теория –

- *0,5 часов основная группа*
- *1 час дополнительная группа.*

Практика –

- *11 часов основная группа*
- *5 часов дополнительная группа*

2.8. Этюд.

Этюд как отдельное театральное произведение. Разнообразие этюдов и их отличительные черты. Комический этюд, как особый вид деятельности. Отличительные особенности группового этюда. Основные понятия: этюд, элементы драматургической кривой, тема, идея, конфликт, комический этюд, музыкально-шумовая озвучка. Создание этюдов на органическое молчание.

Практика 11 часов.

Тема 3. «Сценарное мастерство»

3.1. Драматургия сценария.

Понятие «Сценарий. Виды сценария.

Теория. 0,5 часа.

3.2. Структура сценария.

Структура написания сценария. Ход структуры мероприятия. Структура программ.

Структура сценария видеоролика.

Теория 1,5 часа.

3.3. Герой программ.

Герой, персонаж игровых программ, видеорепортажа.

Теория 0,5 часа.

3.4. Идеино-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников.

Понятие «анализа», алгоритм анализа.

Теория 0,5 часа.

3.5. Выбор героя.

Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлений и праздников.

Теория 2 часа.

3.6. Анализ.

Анализ и сравнение сценариев тематических праздников, видеорепортажей. Авторского сценария для видеоролика.

Теория 3 часа.

Практика 7 часов.

II. раздел. «Мастерская ведущего».

Тема 1. «Профессия «Ведущий»»

1.1. Понятие «Ведущий».

История профессии. Отличия и сходства ведущего, конференсье, телеведущего, журналиста.

Теория 2 часа.

1.2. Презентация.

Презентация о ведущих. Сравнительный анализ.

Теория 2 часа.

1.3. Телемир.

Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, монтажер, звукорежиссер, продюсер). Функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, продюсера.

Теория 2 часа.

Практика 5 часов.

1.4. Ток-шоу, концерт, представление.

Сравнение разных форм мероприятий и работы ведущего на них.

Теория 3 часа.

Тема 2. «Сценическая речь».

2.1. Понятие «Сценическая речь».

Понятие «Сцен.речь». Культура сценической речи. качественные характеристики профессиональных голосов.

Теория 1 час.

2.2. «Ораторское искусство».

Термин «ораторское искусство», его значение. Виды ораторской речи.

Теория 1 час.

2.3.Речевой аппарат.

Знакомство с речевым аппаратом. Развитие речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Техника безопасности в работе.

Теория 1 час.

Практика 6 часов.

2.4. Дикция.

Артикуляция. Гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Положение органов артикуляции при произношении словосочетаний.

Теория 1 час.

Практика 6 часов.

2.5. Дыхание.

Дыхание. Дыхательная гимнастика. Понятие опоры звука через упражнение. Мягкая атака звука. Понятие о голосовых резонаторах.

Теория 1 час.

Практика 9 часов.

2.6. Работа с текстом.

Ударения, знаки препинания, ударные слова, анализ текста по схеме. Читка.

Теория 1 час.

Практика 9 часов.

Тема 3. «Основы ведения».

3.1. Культура поведения на сцене.

Правила поведения во время выступления на сцене.

Теория 1 час.

3.2. Внимание зрителя.

Способы привлечения и удержания внимания зрителя, слушателя.

Теория 1 час.

Практика 2 часа.

3.3. Общение со зрителем.

Чувство юмора ведущего, способы разрядки перед зрителем. Правильное поведение в кадре и на сцене. Проведение игр в группе, ведение репортажа.

Теория 2 час.

Практика 5 час.

III раздел. «Мастерская монтажа»

Тема 1. Свето-звуко-видеорежиссура.

1.1. Свето-звуко режиссура.

Знакомство со световым, звуковым оборудованием от софитов до пульта.

Видеокамера. Разновидности, носители, особенности. Виды микрофонов. Правила работы с микрофонами и наушниками. Запись звука с использованием различных микрофонов.

Теория 1 час.

Практика 1 час.

1.2. Виды операторских планов.

Дальний, общий, средний, второй средний, крупный, сверх крупный, деталь.

Теория 1 час.

Практика 1 час.

1.3. Особенности видеосъемки.

Основные технические особенности видеосъемки: Типовые видеосъемки (тематическая, съемка информационного сюжета, интервью и т.п.). Закрепление материала по видеосъемки.

Практические занятия с учетом пройденного материала.

Теория: 1 час.

Практика 1 час.

Тема 2. Монтаж.

2.1 Монтаж.

Знакомство с программой монтажа. Возможности программы. Сферы применения. Алгоритм монтажа. Монтаж немного, художественного кино. Сходства и отличия. Монтаж собственного сюжета.

Теория 2 часа.

Практика 6 часов.

Контрольные и итоговые занятия.

Показ творческих работ по основным разделам программы - игровые программы, искусство звучащего слова, выпуск репортажей «Радуга-ТВ».

Все занятия проходят на базе ДТДиМ «Радуга»

1.3.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2023-2024 учебный год.

1-й год обучения.

Основная I, II группы.

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	группа	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия
СЕНТЯБРЬ 2023						
1	11	15:00-15:40	Две группы	Вводное	1	Беседа, знакомство, инструктаж
2	12	15:00-15:40	I	Понятие «Ведущий»	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
3	13	15:00-15:40	I	Понятие «Сцен.речь»	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
4	14	15:00-15:40	I	Режиссура праздника. Виды постановок.	0,5	Тематическая беседа.
		Актер – это...		0,5		
		15:50-16:30		Действие.	0,5	
4	18	15:00-15:40	II	Режиссура праздника. Виды постановок.	0,5	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения
		Актер – это...		0,5		
		15:50-16:30		Действие.	0,5	
5	19	15:00-15:40	I	Понятие «Ведущий»	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
6	20	15:00-15:40	I	Ораторское искусство	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
7	21	15:00-15:40	I	Виды постановок.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		15:50-16:30		Действие.	1	
7	25	15:00-15:40	II	Виды постановок.	1	Тематическая беседа.
		15:50-16:30		Действие.	1	
8	26	15:00-15:40	I	Презентация	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
9	27	15:00-15:40	I	Речевой аппарат.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
10	28	15:00-15:40	I	Свето-звучо режиссура	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40		Действие.	1	

ОКТАБРЬ 2023						
10	2	15:00-15:40	II	Свето-звучо режиссура	1	Тематическая беседа. Наблюдения.
		16:00-16:40		Действие.	1	
11	3	15:00-15:40	I	Презентация	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
12	4	15:00-15:40	I	Дикция.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
13	5	15:00-15:40	I	Свето-звучо режиссура	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Пространство	1	
13	9	15:00-15:40	II	Свето-звучо режиссура	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		пространство	1	
14	10	15:00-15:40	I	Телемир.	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
15	11	15:00-15:40	I	Речевой аппарат.	0,5	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II	Дикция.	0,5	
16	12	15:00-15:40	I	Виды операторских планов.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Действие.	1	
16	16	15:00-15:40	II	Виды операторских планов.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Действие.	1	
17	17	15:00-15:40	I	Телемир.	1	Тематическая беседа. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
18	18	15:00-15:40	I	Дыхание.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
19	19	15:00-15:40	I	Виды операторских планов.	1	Тематическая беседа. Наблюдения.
		16:00-16:40		Действие. Пространство.	0,5 0,5	
19	23	15:00-15:40	II	Виды операторских планов.	1	Тематическая беседа. Наблюдения.
		16:00-16:40		Действие. Пространство.	0,5 0,5	
20	24	15:00-15:40	I	Телемир.	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
21	25	15:00-15:40	I	Дыхание.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
22	26	15:00-15:40	I	Особенности видеосъемки	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40		Действие. Пространство.	0,5 0,5	Тренинги. Наблюдения.
22	30	15:00-15:40	II	Особенности видеосъемки	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Действие. Пространство	0,5 0,5	
23	31	15:00-15:40	I	Телемир.	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
НОЯБРЬ 2023						
24	1	15:00-15:40	I	Речевой аппарат.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
25	2	15:00-15:40	I	Особенности видеосъемки.	1	Тренинги. Наблюдения.

		16:00-16:40		Пространство. Сценический образ.	0,5 0,5	
26	7	15:00-15:40	I	Телемир.	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
27	8	15:00-15:40	I	Работа с текстом.	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
25	9	15:00-15:40	II	Особенности видеосъемки.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Пространство. Сценический образ.	0,5 0,5	
28	13	15:00-15:40	I	Монтаж.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Пространство. Сценический образ.	0,5 0,5	
29	14	15:00-15:40	I	Ток-шоу, концерт, представление.	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
30	15	15:00-15:40	I	Речевой аппарат. Дикция.	0,5	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II		0,5	
28	16	15:00-15:40	II	Монтаж.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Пространство. Сценический образ.	0,5 0,5	
31	20	15:00-15:40	I	Монтаж.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Характер и характерность.	1	
32	21	15:00-15:40	I	Ток-шоу, концерт, представление.	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
33	22	15:00-15:40	I	Работа с текстом.	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
31	23	15:00-15:40	II	Монтаж.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Характер и характерность.	1	
34	27	15:00-15:40	I	Монтаж.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Сценическое общение	1	
35	28	15:00-15:40	I	Телемир.	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
36	29	15:00-15:40	I	Речевой аппарат.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
34	30	15:00-15:40	II	Монтаж.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Сценическое общение	1	
ДЕКАБРЬ 2023						
37	4	15:00-15:40	I	Монтаж.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Пространство.	1	
38	5	15:00-15:40	I	Телемир.	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
39	6	15:00-15:40	I	Речевой аппарат.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
37	7	15:00-15:40	II	Монтаж.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Пространство.	1	
		15:00-15:40		Монтаж.	1	

40	11	16:00-16:40	I	Пространство. Импровизация.	0,5 0,5	Тренинги. Наблюдения.
41	12	15:00-15:40	I	Телемир.	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
42	13	15:00-15:40	I	Дикция.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
40	14	15:00-15:40	II	Монтаж.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Пространство. Импровизация.	0,5 0,5	
43	18	15:00-15:40	I	Монтаж.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Сценический образ.	1	
44	19	15:00-15:40	I	Ток-шоу.	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
45	20	15:00-15:40	I	Речевой аппарат.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
43	21	15:00-15:40	II	Монтаж.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Сценический образ.	1	
46	25	15:00-15:40	I	Монтаж.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Характер и характерность.	1	
47	26	15:00-15:40	I	Культура ведения на сцене.	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
48	27	15:00-15:40	I	Речевой аппарат.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
46	28	15:00-15:40	II	Монтаж.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Характер и характерность.	1	
ЯНВАРЬ 2024						
47	8	15:00-15:40	I	Сценический образ.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Характер и характерность	1	
48	9	15:00-15:40	I	Внимание зрителя.	1	Тематическая беседа. Наблюдение.
		16:00-16:40	II			
49	10	15:00-15:40	I	Дикция.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
47	11	15:00-15:40	II	Сценический образ.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Характер и характерность	1	
50	15	15:00-15:40	I	Импровизация.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Этюд.	1	
51	16	15:00-15:40	I	Внимание зрителя.	1	Тематическая беседа. Наблюдение.
		16:00-16:40	II			
52	17	15:00-15:40	I	Дикция.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
50	18	15:00-15:40	II	Импровизация.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Этюд.	1	
53	22	15:00-15:40	I	Дыхание.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Работа с текстом.	1	
54	23	15:00-15:40	I	Внимание зрителя.	1	Тематическая беседа. Наблюдение.
		16:00-16:40	II			
55	24	15:00-15:40	I	Дикция.	1	Тренинги. Наблюдения.

		16:00-16:40	II			
53	25	15:00-15:40	II	Дыхание.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Работа с текстом.	1	
56	29	15:00-15:40	I	Сценический образ.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Сценическое общение.	1	
57	30	15:00-15:40	I	Общение со зрителем.	1	Тематическая беседа. Наблюдение.
		16:00-16:40	II			
58	31	15:00-15:40	I	Дыхание.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
ФЕВРАЛЬ 2024						
56	1	15:00-15:40	II	Сценический образ.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Сценическое общение.	1	
59	5	15:00-15:40	I	Драматургия сценария.	0,5	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Структура сценария.	0,5	
60	6	15:00-15:40	I	Общение со зрителем.	1	Тематическая беседа. Наблюдение.
		16:00-16:40	II			
61	7	15:00-15:40	I	Дикция.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
59	8	15:00-15:40	II	Драматургия сценария.	0,5	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Структура сценария.	0,5	
		16:00-16:40		Импровизация.	1	
62	12	15:00-15:40	I	Структура сценария.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Сценический образ.	1	
63	13	15:00-15:40	I	Общение со зрителем.	1	Тематическая беседа. Наблюдение.
		16:00-16:40	II			
64	14	15:00-15:40	I	Дыхание.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
62	15	15:00-15:40	II	Структура сценария.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Сценический образ.	1	
65	19	15:00-15:40	I	Герой программ. Идейно-тематический анализ сценария.	0,5 0,5	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Характер и характерность.	1	
66	20	15:00-15:40	I	Общение со зрителем.	1	Тематическая беседа. Наблюдение.
		16:00-16:40	II			
67	21	15:00-15:40	I	Работа с текстом.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
65	22	15:00-15:40	II	Герой программ. Идейно-тематический анализ сценария.	0,5 0,5	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Характер и характерность.	1	
68	26	15:00-15:40	I	Выбор героя.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Этюд.	1	
69	27	15:00-15:40	I	Общение со зрителем.	1	Тематическая беседа. Наблюдение.
		16:00-16:40	II			
70	28	15:00-15:40	I	Дыхание.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
		15:00-15:40		Выбор героя.	1	Тематическая беседа.

68	29	16:00-16:40	II	Этюд.	1	Тренинги. Наблюдения.
Март 2024						
71	4	15:00-15:40	I	Выбор героя.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Характер и характерность.	1	
72	5	15:00-15:40	I	Общение со зрителем.	1	Тематическая беседа. Наблюдение.
		16:00-16:40	II			
73	6	15:00-15:40	I	Дыхание.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
71	7	15:00-15:40	II	Выбор героя.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Характер и характерность.	1	
74	11	15:00-15:40	I	Анализ.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Характер и характерность.	1	
75	12	15:00-15:40	I	Общение со зрителем.	1	Тематическая беседа. Наблюдение.
		16:00-16:40	II			
76	13	15:00-15:40	I	Дыхание.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
74	14	15:00-15:40	II	Анализ.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Характер и характерность.	1	
77	18	15:00-15:40	I	Анализ.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Сценическое общение	1	
78	19	15:00-15:40	I	Этюд.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
79	20	15:00-15:40	I	Дыхание.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
77	21	15:00-15:40	II	Анализ.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Характер и характерность.	1	
80	25	15:00-15:40	I	Анализ.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Сценическое общение.	1	
81	26	15:00-15:40	I	Этюд.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
82	27	15:00-15:40	I	Дыхание.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
80	28	15:00-15:40	II	Анализ.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Сценическое общение.	1	
АПРЕЛЬ 2024						
83	1	15:00-15:40	I	Этюд.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Сценическое общение.	1	
84	2	15:00-15:40	I	Анализ.	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
85	3	15:00-15:40	I	Работа с текстом.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
		15:00-15:40		Этюд.	1	Тренинги. Наблюдения.

83	4	16:00-16:40	II	Сценическое общение.	1	
86	8	15:00-15:40	I	Сценическое общение.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Импровизация.	1	
87	9	15:00-15:40	I	Анализ.	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
88	10	15:00-15:40	I	Работа с текстом.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
86	11	15:00-15:40	II	Сценическое общение.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Импровизация.	1	
89	15	15:00-15:40	I	Монтаж.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Импровизация.		
90	16	15:00-15:40	I	Этюд.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
91	17	15:00-15:40	I	Работа с текстом.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
89	18	15:00-15:40	II	Монтаж.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Импровизация.	1	
92	22	15:00-15:40	I	Виды постановок	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Импровизация.	1	
93	23	15:00-15:40	I	Этюд.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
94	24	15:00-15:40	I	Работа с текстом.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
92	25	15:00-15:40	II	Виды постановок.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Импровизация.	1	
95	29	15:00-15:40	I	Импровизация.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40				
96	30	15:00-15:40	I	Этюд.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
МАЙ 2024						
95	6	15:00-15:40	II	Импровизация.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40				
97	7	15:00-15:40	I	Этюд.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
98	8	15:00-15:40	I	Работа с текстом.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
99	13	15:00-15:40	I	Анализ.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Импровизация.	1	
100	14	15:00-15:40	I	Анализ.	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
101	15	15:00-15:40	I	Работа с текстом.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
99	16	15:00-15:40	II	Анализ.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Импровизация.	1	
102	20	15:00-15:40	I	Анализ.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Импровизация.	1	
103	21	15:00-15:40	I	Этюд.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
104	22	15:00-15:40	I	Работа с текстом.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			

102	23	15:00-15:40	II	Анализ.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Импровизация.		
105	27	15:00-15:40	I	Анализ.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Импровизация.		
106	28	15:00-15:40	I	Импровизация.	1	Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40	II			
107	29	15:00-15:40	I	Анализ.	1	Тематическая беседа.
		16:00-16:40	II			
105	30	15:00-15:40	II	Анализ.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.
		16:00-16:40		Импровизация.		
108	31	15:00-15:40	Обе группы	Импровизация.	2	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	108
Продолжительность каникул	0
Даты начала и окончания учебного года	с 1.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	26.12.2023, 24.05.2024
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	1.06.2024

**1-й год обучения.
дополнительная группа.**

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия
СЕНТЯБРЬ 2023					
1	14	17:00-17:40	Вводное Актер – это...	0,5 0,5	Беседа, знакомство, инструктаж Тематическая беседа.
2	21	17:00-17:40	Действие.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения
3	28	17:00-17:40	Пространство.		
ОКТАБРЬ 2023					
4	5	17:00-17:40	Сценический образ.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения
5	12	17:00-17:40	Характер и характерность.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения
6	19	17:00-17:40	Сценическое общение.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения
7	26	17:00-17:40	Импровизация.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения
НОЯБРЬ 2023					
8	2	17:00-17:40	Действие.	1	Тренинги. Наблюдения
9	9	17:00-17:40	Пространство.	1	Тренинги. Наблюдения
10	16	17:00-17:40	Сценический образ.	1	Тренинги. Наблюдения
12	23	17:00-17:40	Характер и характерность.	1	Тренинги. Наблюдения
13	30	17:00-17:40	Сценическое общение.	1	Тренинги. Наблюдения
ДЕКАБРЬ 2023					
14	7	17:00-17:40	Импровизация.	1	Тренинги. Наблюдения
15	14	17:00-17:40	Действие.	1	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения
16	21	17:00-17:40	Пространство.	1	Тренинги. Наблюдения

17	28	17:00-17:40	Сценический образ.	1	Тренинги. Наблюдения
ЯНВАРЬ 2024					
18	11	17:00-17:40	Характер и характерность.	1	Тренинги. Наблюдения
19	18	17:00-17:40	Сценическое общение.	1	Тренинги. Наблюдения
20	25	17:00-17:40	Импровизация.	1	Тренинги. Наблюдения
ФЕВРАЛЬ 2024					
21	1	17:00-17:40	Действие.	1	Тренинги. Наблюдения
22	8	17:00-17:40	Пространство.	1	Тренинги. Наблюдения
23	15	17:00-17:40	Сценический образ.	1	Тренинги. Наблюдения
24	22	17:00-17:40	Характер и характерность.	1	Тренинги. Наблюдения
25	29	17:00-17:40	Сценическое общение.	1	Тренинги. Наблюдения
МАРТ 2024					
26	7	17:00-17:40	Импровизация.	1	Тренинги. Наблюдения
27	14	17:00-17:40	Действие.	1	Тренинги. Наблюдения
28	21	17:00-17:40	Пространство.	1	Тренинги. Наблюдения
29	28	17:00-17:40	Сценический образ.	1	Тренинги. Наблюдения
АПРЕЛЬ 2024					
30	4	17:00-17:40	Характер и характерность.	1	Тренинги. Наблюдения
31	11	17:00-17:40	Сценическое общение.	1	Тренинги. Наблюдения
32	18	17:00-17:40	Импровизация.	1	Тренинги. Наблюдения
33	25	17:00-17:40	Пространство.	1	Тренинги. Наблюдения
МАЙ 2024					
34	16	17:00-17:40	Сценический образ.	1	Тренинги. Наблюдения
35	23	17:00-17:40	Характер и характерность.	1	Тренинги. Наблюдения
36	30	17:00-17:40	Сценическое общение.	1	Тренинги. Наблюдения

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	0
Даты начала и окончания учебного года	с 1.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	26.12.2023, 24.06.2024
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	1.06.2024

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение поселковых, районных мероприятий, праздников.	В течение года.
«Посвящение в кружковцы»	сентябрь
Участие в мероприятиях ДТДиМ «Радуга»	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Личные встречи	По договоренности	В течении года.
Родительское собрание	Организационное собрание.	Сентябрь- октябрь
Родительское собрание	Итоги года	Май

2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- учебная аудитория: мультимедийный проектор, экран, компьютер.
- зрительный зал ДТДиМ «Радуга»: комплект аудио аппаратуры, микрофоны, мультимедийный проектор, экран, компьютер;
- костюмерная.

Информационное обеспечение программы:

- фонотека,
- видеоматериал.

Дополнительное кадровое обеспечение для реализации программы:

На первый год обучения основной группы, требуется хореограф, для проведения ритмики.

По необходимости для постановки отчетных мероприятий осуществляется взаимодействие с другими педагогами и объединениями ДТДиМ «Радуга».

2.1. Оценочные материалы.

Определение уровня развития обучающегося - средство объективного контроля, определения слабых мест в планировании и корректировании дальнейшей работы. Отнесение учащегося к той или иной уровневой группе имеет ориентировочный характер и несёт стимулирующую задачу, побуждающую ребёнка к более активному творческому прогрессу.

Контрольные и итоговые занятия.

Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы, таких как: Режиссура, игровые программы, и искусство звучащего слова, наработанный видеоматериал.

Оценочные и методические материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговой контроль.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение природных физических качеств (умение держать себя на сцене, грамотность речи, артистичность).

Формы:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение предлагаемых практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение учебного года. Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение практических и письменных заданий по теоретическому материалу

Промежуточный контроль - предусмотрен 2 раза в год (декабрь – май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- Игровая форма.
- Показ творческих практических заданий (этюды, зарисовки, миниатюры)

- Вывод в соцсети репортажей «Радуга-ТВ».
- Наблюдение педагога.
- Устный опрос.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- Творческий открытый показ по нескольким разделам программы (режиссура, игровые программы, искусство звучащего слова).
- Демонстрация видеоматериала.

Критерии оценки

Во время проходящих контролей педагогом будет заполняться «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, в мероприятиях, и т.д.).

Также будет учитываться и личностные и творческие достижения во время образовательной программы, а именно:

- Чувство сцены
- Грамотность речи
- Чувство партнера на сцене
- Отсутствие сценических зажимов
- Умение импровизировать
- Умения держаться в кадре
- Чувство такта, ритма.

Оценка учащимся будет ставиться по 5 балльной шкале.

2.2. Методические материалы.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, проблемного изложения, частично-поисковый метод.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (самостоятельная постановка номеров, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Методы воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация, упражнение.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, тренинг, практическое занятие, творческая мастерская, мастер-класс, спектакль, конкурс, праздник, фестиваль.

Педагогические технологии: технология индивидуального и группового обучения, технология игровой деятельности, здоровье сберегающая технология, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология коллективной творческой деятельности.

2.3. Информационные ресурсы для детей

1. <https://www.google.ru/amp/www.momondo.ru/blog/%D0%BB%..> карнавалы мира
2. <https://piteronline.tv/sobytiya/prazdnik-koryushki> - праздник корюшки
3. <http://www.calend.ru/holidays/0/0/40/> история празднования 9 мая
4. <http://pozdrav.a-angel.ru/prazdniki/mezhdunarodnyj-de..> история возникновения и проведения дня защиты детей
5. <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/o-prazdnike-..> день космонавтики история праздника для детей
6. http://allforchildren.ru/games/active_index.php сборник игр для детей
7. <http://www.abc-people.com/phenomenons/divinations/sig..> новый год традиции и обычаи
8. <http://www.advantour.com/rus/russia/traditions/ivan-k..> Иван купала. Русские традиции
9. <http://одежда-для-сцены.рф> сценические термины
10. https://work-in-turkey.io.ua/s106222/osobennosti_rabo.. особенности работы аниматором
11. <https://www.google.ru/amp/s/www.calc.ru/461.amp.html> виды и жанры театрального искусства
12. http://m.pikabu.ru/story/obeshchannyiy_kalendar_quotes.. советы начинающим театралам
13. http://eh-zhiznya.ru/publ/koncert_organizacija_i_vidy.. концерт. Организация и виды концертов
14. <http://videforme.ru/blog/2013/01/23/teatralnyj-grim-..> театральный грим и его особенности
15. <https://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskie-oso..> стилистические особенности народного костюма
16. <http://social-culture.ru/index.php?request=full&i..> классификация игр. Роль игровых программ в реализации массовых праздников и народных гуляний
17. http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547_0.html
18. Фестивали и праздники народного творчества. Особенности организации и проведения
19. http://5slov.ru/prazdniki_mira.php праздники и фестивали мира

2.4. Список литературы для педагога.

1. Шароев И.Г. Режиссура массовых представлений. М., 1986
2. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Ростов-на-Дону. 2004
3. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба: Учебное пособие для студентов институтов культуры. М., 1988.
4. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. М., 1978.
5. С.В.Шубин и С.М. Студеникина Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок. Омск-2004.
6. И.Б.Шубина Драматургия и режиссура зрелища. Ростов на Дону 2006.
7. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика: Учебник. 4-е издание. -- М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. --с. 132.
8. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
9. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
10. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
11. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. -М., 2009

12. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
13. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
14. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
15. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
16. Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. - №10. С.228-240
17. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008
18. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
12. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. – М.: Пед. общ-во России, 2007
13. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. -2009. -№10. С.228-240
14. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
15. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
16. Менджерицкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. 2006
17. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
18. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995
19. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. – М.: Высшая школа, 1986
20. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004.
18. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994
21. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука- классика», 2008
23. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей // Дошкольное воспитание, 2006. - № 5. С. 73–97
24. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999