МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «РАДУГА»

Согласовано: Управляющим Советом МБО ДО ДТДиМ «Радуга» Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.	Принята на заседании Педагогического совета МБО ДО ДТДиМ «Радуга» Протокол № 1 от «22» августа 2024 г.	Утверждаю: Директор МБО ДО ДТДиМ «Радуга» _____ /Анашкина В.В./ Приказ № 65 от «22» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальная мастерская»

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Кустова Анна Геннадиевна
педагог дополнительного образования

п. Таксимо
2024 г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы"

Пояснительная записка

Певческая деятельность - наиболее доступный способ приобщения детей к музыке, способствующий их общеэстетическому воспитанию, духовно-нравственному развитию.

Направленность программы -художественная.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к лучшим образцам вокальной музыки, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Отличительные особенности программы в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильное развитие юных артистов, обусловленное синтетической природой музыкально-театральных жанров. **Адресат программы**: по программе занимаются дети в возрасте от 7 до 12 лет, имеющие музыкальные и вокальные способности: музыкальный слух и память, чувство ритма.

Набор детей в объединение производится в форме прослушивания, в ходе которого проверяются музыкально-вокальные данные ребёнка.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на два года обучения с детьми младшего школьного возраста (7 - 12 лет).

Объем часов в год – 72 часа, два из которых контрольные занятия в конце 1-го и 2-го полугодий.

Общий объём часов 2-х летнего освоения программы – 144 часа.

Форма обучения – очная-индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс выстраивается в соответствии и индивидуальными творческими планами обучающихся, в которых фиксируется ежегодный песенный и инструктивный материал, соответствующий программным требованиям года, творческим, психологическим и возрастным особенностям обучающихся.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Занятия проводятся **группой** по два **часу** в неделю.

Продолжительность одного занятия:

- для обучающихся 7-12 лет –40 минут;

Цель программы «Вокальная мастерская»: раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-сценическое искусство, формирование системы вокальных, музыкальных и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, воспитание самостоятельной

творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

Достижению данной цели, способствует реализация следующих задач.

✓ **Личностные: формирование через художественную деятельность**

- общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- характера ребенка, его нравственных установок;
- нравственно-волевых качеств ребенка: трудолюбия, самостоятельности, организованности, ответственности за общее дело;
- развитие личностных коммуникативных качеств.

✓ **Метапредметные: развитие у детей**

- мотивации к творчеству через призму знаний об искусстве вокала;
- самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- внимания, памяти, всех видов мышления;

✓ **Предметные (образовательные):**

- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- знакомство детей с традициями и современными тенденциями в вокальном искусстве;
- развитие выразительности вокального звучания через развитие специфических вокально-технических навыков: владение артикуляционным аппаратом, дыханием, резонаторами, опорой, динамикой и атакой звука.

Учебный план
на 1 год обучения

№ пп	Название раздела, темы	1 –е полугодие			2 –е полугодие			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие: Вопросы санитарии и гигиены голоса. Беседа по ТБ и ПДД	1	1	**2**	1	1	**2**	1. Журнал посещаемости
2.	Азбука вокалиста	2	8	**10**	2	8	**10**	1. Аналитический материал 2. Психологическая диагностика 3. Аудиозаписи, видеозаписи
3.	Изучение песенного репертуара		11	**11**		11	**11**	1. Концертное исполнение 2. Аудиозаписи, видеозапись
4.	Элементы эстрадной хореографии	1	2	**3**	1	2	**3**	1. Творческая работа 2. Аудиозаписи, видеозаписи
5.	Работа с микрофоном	1	3	**4**	1	3	**4**	1. Творческая работа 2. Аудиозаписи, видеозаписи
6.	Воспитательная работа и работа с родителями	2	2	**4**	2	2	**4**	Фотографии, аудиозаписи, видеозаписи, отзывы детей и родителей
7.	Контрольные занятия	1	1	**2**	1	1	**2**	1. Перечень готовых работ 2. Концерт 3. Открытое занятие
		8	**28**	**36**	**8**	**28**	**36**	
всего							**72**	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Материал Программы «Вокальная мастерская» построен концентрическим способом, что подразумевает ежегодное повторение разделов учебного плана, но с усложнением, расширением, обогащением новыми компонентами, с учётом музыкального опыта, теоретических знаний, умений и навыков обучающихся.

1-е учебное полугодие.

№/№	Раздел	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1. Вопросы санитарии и гигиены голоса. 2. Беседа по правилам ТБ, ПДД	Тренинг по правилам ДД
2.	Азбука вокалиста	1. Знакомство с устройством голосового аппарата, особенностями физиологии голосообразования	1. Певческая установка. 2. Певческое дыхание: 3. Дикция 4. Артикуляция
3.	Изучение песенного репертуара		Согласно Индивидуальным творческим планам обучающихся
4.	Элементы эстрадной хореографии	Виды шагов и поклонов	1. Музыка, образ, движение; 2.Освоение движений: основное положение корпуса, рук, ног; 2. Виды шагов; 3. Поклон; 4. Развитие умение сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания.
5.	Работа с микрофоном	Устройство микрофона	Первичные знания и умения работы с микрофоном
6.	Воспитательная работа и работа с родителями	Проведение родительских собраний, индивидуальные беседы с родителями по вопросам развития творческих способностей детей, организации режима домашних занятий	1. Участие воспитанников в проведении праздников и развлечений в ДТДиМ «Радуга»
7.	Контрольные занятия	Обобщение и повторение пройденного за полугодия теоретического музыкального и материала	Участие учащихся ДТДиМ «Радуга» в мюзикле.

2-е учебное полугодие.

№/№	Раздел	Теория	Практика
1.	Повторение пройденного материала	1. Вопросы санитарии и гигиены голоса.	Тренинг.
2.	Азбука вокалиста	1. Певческое дыхание 2. Виды дыхания	1) Певческое дыхание: -Закрепление навыков певческого вдоха и выдоха, фиксации полузевка; - Распределение дыхания на длинных фразах; - Виды дыхания. 2) Развитие голосовых данных: - Освоение способа звукообразования мягкая атака; - Первичное знакомство со способом звукообразования твёрдая атака; - Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба; - Работа над «сглаживанием» регистров и переходных нот. 3) Музыкальная азбука вокала: - Формирование гласных в высокой певческой позиции (купол), активное произношение согласных звуков; - Формирование навыков ровного, прикрытого звука. 4) Развитие чистоты интонации: - Распевки в поступательном движении по полутонам и тонам, терциям и квинтам. 5) Развитие дикции: - Артикуляционные упражнения; - Коррекционные упражнения; - Скороговорки. 7) Изучение песенного репертуара: - Формирование осознанной пульсации в мелодии, движения мелодии к кульминации; - Пение без сопровождения инструмента и в ансамбле.
3.	Элементы эстрадной хореографии	Сценография эстрадного номера.	Дальнейшее освоение движений эстрадной хореографии;
4.	Работа с микрофоном	Микрофон - как средство выразительности	Закрепление первичных знаний и умений работы с микрофоном

5.	Воспитательная работа и работа с родителями	Проведение тематических родительских собраний, индивидуальные беседы с родителями по вопросам формирования репертуара	1. Участие воспитанников ДТДиМ «Радуга» в конкурсах поселкового и районного уровней, в проведении праздников и развлечений в ДТДиМ «Радуга» 2. Активное подключение родителей к проведению праздников и развлечений в ДТДиМ «Радуга»
6.	Контрольные занятия	Обобщение и повторение пройденного за 2-е полугодия теоретического музыкального материала	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Уровень: **Общекультурный** (ознакомительный)

В течение **первого года** обучения происходит адаптация детей к формам занятий и методам работы в объединении.

В результате освоения программы «Поющий микрофон» происходит:

- формирование и развитие творческих способностей детей;
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании;
- формирование мотивации личности к познанию.

К концу **первого года** обучения воспитанники должны:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, певческой установке;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- уметь правильно формировать гласные, чётко произносить согласные буквы;
- уметь пользоваться средним регистром, не допускать при пении форсирования звука;
- принимать участие в мероприятиях, проводимых в ДОУ.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Уровень: **Углублённый** (базовый)

Целями **второго года** обучения являются дальнейшее развитие творческих способностей ребёнка, создание условий для личностного самоопределения и самореализации.

В ходе освоения материала программы **второго года** обучения идёт закрепление и дальнейшее углубление знаний и навыков в области вокала.

К концу второго года обучения воспитанники должны сформировать устойчивые навыки:

- певческой организации дыхания;
- пения гласных звуков в высокой певческой позиции, активного произношения согласных звуков;
- плавного звуковедения, ровного, прикрытого звука.

Вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии к кульминации произведения, при работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки.

Обучающийся должен принимать участие в мероприятиях, проводимых как в ДТДиМ «Радуга», так и в мероприятиях поселкового и районного уровней.

Личностные результаты:

- Сформированы, частично сформированы уважительное отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через вокальное искусство;
- формируются эстетические потребности, ценности, чувства;

развиваются навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками в вокально-исполнительской деятельности;
- частично сформированы основы художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края.

Метапредметные результаты:

- осваиваются способы решения проблем творческого и поискового характера;
- формируются умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активно используются речевые средства информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- используются различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- дети умеют слушать собеседника и вести диалог; аргументированно излагать свою точку зрения.

Календарный учебный график
1-е полугодие

№/№	Месяц/ число	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма занятия	Порядковый номер занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		***Вводное занятие:*** - Вопросы санитарии и гигиены голоса; - Тренинги по ТБ, ПДД		**1** **-**	**-** **1**		**1-2**		Текущий контроль со стороны педагога
		ИТОГО:	**2**	**1**	**1**				
2.		***Азбука вокалиста:*** - Знакомство с устройством голосового аппарата, особенностями физиологии голосообразования		**2**	**8**		**3,4,**		Текущий контроль со стороны педагога
		1) Певческая установка: - Понятие «певческая установка»; - Основные положения головы и корпуса	**3**	**0,5**	**2**		**6, 8,10**		Текущий контроль со стороны педагога
		2) Певческое дыхание: - Понятие «дыхание». Его роль и значение; - «Организованное» дыхание; - Развитие и фиксация дыхательных ощущений: комплексный певческий вдох (через нос и рот) и выдох (пение на «задержанном дыхании»), фиксация «полузевка»; - Знакомство с дыхательной гимнастикой.	**3**	**0,5**	**2**		**10,** **12, 14**		Текущий контроль со стороны педагога
		3) Дикция: - Понятие «дикция». Условия для формирования дикции. - Работа над «сложными» звуками («р», «л», «т», «д», «б», «п») с помощью скороговорок.	**2**	**0,5**	**2**		**16,18**		Текущий контроль со стороны педагога
		3) Артикуляция: - Понятие «артикуляция». Условия для формирования правильной артикуляции; - Артикуляционные упражнения по активации органов речи: губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок; - Коррекционные упражнения на освобождение от зажатости голосового аппарата и нижней челюсти.	**2**	**0,5**	**2**		**18, 20, 22**		Текущий контроль со стороны педагога
		Итого:	**10**	**2**	**8**				

3.		***Изучение песенного репертуара***	**11**	**-**	**11**		нечётные с 5-го занятия		Контрольные занятия; Концертные выступления
4 .		***Элементы эстрадной хореографии:*** - Музыка, образ, движение*;* - Освоение движений: основное положение корпуса рук, ног; - Виды шага: простой с притопом, с проскальзыванием каблука, притопы на сильную и слабую долю, приставной шаг; - Поклон: поясной, грудной; - Развитие умение сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания.	**3**	**1**	**2**		**24, 26,28**		Концертные выступления
		Итого:	**3**	**1**	**2**				
5.		***Работа с микрофоном:*** - Первичные знания и умения работы с микрофоном.	4	**1**	**3**		**30, 32, 34, 36**		
6.		***Воспитательная работа и работа с родителями*** - Проведение родительских собраний, индивидуальные беседы с родителями по вопросам развития творческих способностей детей, организации режима домашних занятий. -Выступление учащихся «Вокальная мастерская» в ДТДиМ «Радуга» , а так же на муниципальных и поселковых конкурсах	**4**	**2**	**2**		не рабочее время		
		Итого:	**4**	**2**	**2**			-	
7.		***Контрольные занятия:*** - Обобщение и повторение пройденного за год теоретического и музыкального материал; - участие учащихся в мюзикле.	**2**	**1**	1				Тестовые задания практического характера, творческий отчет
		Общее количество часов:	**36**	**8**	**28**				

Календарный учебный график
2-е полугодие.

№/№	Месяц/ число	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма занятия	Порядковый номер занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		***Повторение пройденного материала*** - Вопросы санитарии и гигиены голоса;		**1 -**	**- 1**		**1-2**		Текущий контроль со стороны педагога
		ИТОГО:	**2**	**1**	**1**				
2.		***Азбука вокалиста:*** - Формирование гласных в высокой певческой позиции (купол), активное произношение согласных звуков; - Формирование навыков ровного, прикрытого звука.		**2**	**8**		**3,4, 6, 8,10**		Текущий контроль со стороны педагога Текущий контроль со стороны педагога
		1) Певческая установка: - Дальнейшее развитие навыков певческой установки.	**3**	**0,5**	**2**		**10, 12, 14**		Текущий контроль со стороны педагога
		2) Певческое дыхание: - Виды и типы дыхания. Фазы певческого дыхания; - Закрепление навыков певческого вдоха и выдоха, фиксации полузевка; - Пение на опоре; - Дальнейшее освоение комплекса дыхательной гимнастики.	**3**	**0,5**	**2**		**16,18**		Текущий контроль со стороны педагога
		3) Дикция: - Упражнения для формирования правильной дикции; - Коррекционные упражнения; - Скороговорки.	**2**	**0,5**	**2**		**18, 20, 22**		Текущий контроль со стороны педагога
		3) Артикуляция:							Текущий контроль со

		- Артикуляционные упражнения по активации органов речи: губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок; - Коррекционные упражнения на освобождение от зажатости голосового аппарата и нижней челюсти.	**2**	**0,5**	**2**				стороны педагога
		Итого:	**10**	**2**	**8**				
3.		***Изучение песенного репертуара:*** - Интонирование скачков ($м_3$, $б_3$, $ч_4$, $ч_5$, $м_6$, $б_6$); - Двухголосие. Расширение диапазона до квинтдецимы; - Согласно Индивидуальным творческим планам учащихся.	**11**	**-**	**11**		нечётные с 5-го занятия		
4 .		***Элементы эстрадной хореографии:*** - Сценическая культура; - Постановка концертного музыкального номера; - Дальнейшее освоение движений эстрадной хореографии.	**3**	**1**	**2**		**24, 26,28**		Текущий контроль со стороны педагога
		Итого:	**14**	**1**	**2**		**2**		
5.		***Работа с микрофоном:*** - Закрепление навыков и умений работы с микрофоном.	3	**1**	**2**		**30, 32, 34, 36**		Текущий контроль со стороны педагога
6.		***Теория музыки:*** ***1)*** *Понятие «музыкальный темп»:* **-** Значение темпа в музыке; **-** Градации темпа; 2) ***Понятие «динамика»:*** - Виды динамики. Градация звучности (pp, p, mp, mf, f, ff); - Значение (cresc., dimin.). - Упражнения: пение попевок с различной динамикой.	**3**	**1**	**2**		**25,27,29**		Текущий контроль со стороны педагога
7.		***Воспитательная работа и работа с родителями*** - Участие воспитанников ДТДиМ «Радуга» в конкурсах поселкового и районного уровней, в проведении праздников и развлечений в ДТДиМ «Радуга»- Проведение родительских собраний, индивидуальные беседы с родителями по вопросам развития творческих способностей детей, организации режима домашних занятий.	**2**	**1**	**1**		не рабочее время		Концертные выступления
		Итого:	**8**	**2**	3				

8.		***Контрольные занятия:*** - Обобщение и повторение пройденного за год теоретического и музыкального материал;	**2**	**1**	**1** **-**				Тестовые задания практического характера;
		Общее количество часов:	**36**	**8**	**28**				

Условия реализации программы

Информационное обеспечение программы:

1. Таблицы:
- Правила поведения при ЧС;
- Правила ДД.
2. Таблицы:
- «Строение голосового аппарата»,
- «Музыкальная лесенка»;
- «Резонаторы»;
- «Правила охраны голоса».
2. Фонограммы музыкальных произведений
3. Нотный материал
4. Видеозаписи выступлений солистов-вокалистов.

Методические материалы

Личностно-ориентированный и личностно-деятельностный подходы лежат в основе учебно-воспитательного процесса в объединении и предполагают:
- выявление творческого потенциала ребёнка;
- раскрепощение его личности;
- создание ситуаций, способствующих самореализации и самоутверждения в выбранной им деятельности (создание «ситуации успеха» для каждого).

Форма обучения по программе «Вокальная мастерская»: очная - индивидуальная.

Учебно-воспитательный процесс в объединении строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Используемые методы обучения:

✓ ***Словесные:***

- *объяснение* целей и задач занятий, закономерностей музыкально-слухового восприятия, содержания музыкальных произведений с целью углубить восприятие музыки детьми, сделать его эмоционально – осознанным;
- *диалог* с обучающимися, побуждение детей к сравнениям, выражениям предпочтений, самостоятельным высказываниям;
- рассказ.

✓ ***Наглядные:***

- *наглядно-слуховой:* сравнение произведений различных видов искусств (музыки, литературы, живописи (полихудожественное уподобление характеру музыки);
- *наглядно-зрительный:* показ видеоматериалов (иллюстраций, фотографий, постеров);
- *контрастных сопоставлений:* заострение внимания детей на разнице звучания, изменении характера музыки, нюансов настроения.

✓ ***Практические:***

- *практико-ориентированной деятельности*: тренинги, упражнения, репетиции, прослушивание и восприятие музыкальных произведений;

✓ ***Проблемного обучения:***

- создание проблемных ситуаций;
- самостоятельный поиск средств для решения поставленной задачи.

✓ ***Психологические:***

- психологические тренинги;
- тесты;
- анкетирование.

✓ ***Проектно-конструкторские:***

- создание концертных номеров, разработка проектов и сценариев.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) и практическую деятельность (методы практико-ориентированной деятельности).

Практическая деятельность включает в себя:

- **Вводно-коррективный этап**, который выстраивается на основании результатов входного контроля, проводимого по следующим видам деятельности: интонирование; особенности диапазона, регистра голоса; индивидуальные особенности дыхания, резонирования, артикуляции.
- **Основные принципы вокальной техники.**
- **Гигиена певческого голоса.** Певческий голос как музыкальный инструмент. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.
- **Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука.** Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса.
- **Управление дыханием.** Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки. Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное).
- **Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.** Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.
- **Техника пения в речевой позиции.** Артикуляция; артикуляционный аппарат. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами) в речи и вокале. Пение вокализов. Пение распевок на доступном материале.
- **Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.** Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре (микст).
- **Классификация голосов; границы диапазонов.** Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов.
- **Обобщение пройденного материала.** Повторение пройденного материала, соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.

Для формирования у детей мотивации к творчеству,закрепление практических навыков ведется в тесном единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью исполнения вокальных упражнений и законченных концертных номеров.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей». Издательство «Учитель», Ростов-на-Дону.: 2007г.

Намсараев С.Д., Молонов Г.Ц., Жалсанова Т.Д. «Внешкольное образование детей Республики Бурятия: Из теории и практики работы». Издательство «Бэлиг», Улан-Удэ, 2005.

Хуторский А.В. «Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по разному?». Издательство «Владос пресс», Москва.:2005г.

Специальная литература

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: Музыка, 1989г.

Бинкердоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. - М.:1990г.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М.: 2002г.

Вахромеев В. Вопросы преподавания сольфеджио в ДМШ. М.:1986г.

Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М.:1999.

Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-н/Д: Феникс:2008г.

Дмитриев А. Дыхание вокалиста. - М.: 2004.

Калмыков, Фридкин. Сольфеджио. - М.:1997г.

Куницын О. Музыка Бурятии. - М.:1994г.

Куревина О.Синтез искусств в эстетическом воспитании детей. - М.:2003г.

«Музыкальная литература». Программа для специализированных учебных заведений. - Донецк.:2003г.

Карпенко Л. Развитие творческих способностей детей. - Суммы:2000г.

Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. - М.: 2005г.

Подвала В. Творим музыку. - К.:1999г.

Радынова О. Музыкальное развитие детей. - М.:1997г.

Радынова О.Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М.:2000г.

Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М.:2000г.

Словарь ошибок вокальной педагогики. - М.:2006г.

Советы вокалистам. Музыкальная школа им. Римского-Корсакова.-С/П.:2007г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849225

Владелец Анашкина Виктория Викторовна

Действителен С 08.08.2025 по 08.08.2026