МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «РАДУГА»

РАССМОТРЕНО Управляющим Советом МБО ДО ДТДиМ «Радуга» Протокол № 6 от «24» августа 2026 г.	Принята на заседании Педагогического совета МБО ДО ДТДиМ «Радуга» Протокол № 6 от «24» августа 2026 г.	Утверждаю Директор МБО ДО ДТДиМ «Радуга» _____ /Анашкина В.В./ Приказ № 60 от «24» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Актерское мастерство в вокальном творчестве»

художественной направленности
Возраст обучающихся: 9 - 10 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Коноваленко Дарья Сергеевна

Таксимо
2026

1. Комплекс основных характеристик программы.
1.1 Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Актерское мастерство в вокальном творчестве»** имеет художественную направленность.

Певец — это актер, который использует певческий голос как инструмент. Каждая музыкальная фраза рассказывает историю, которая также передается через язык тела, выражение лица, дикцию и динамику голоса. В современном обществе людям сложно чувствовать себя раскрепощёнными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе. Большинство чувствуют страх, агрессию, неуверенность, не могут выразить свои мысли, чувства. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, но и в движениях. Решить эти проблемы помогает занятия по актёрскому мастерству.

Актёрские способности, в широком смысле - навыки и умения произвольного исполнения ролей, имитация чьего-то поведения, изображения тех или иных чувств, переживаний, отношений и т.п.; в узком смысле - компетентность актера.

Занятия по актёрскому мастерству в вокальных коллективах направлены не на освоение навыков профессии актера, а на развитие психофизического аспекта ребёнка, благодаря которому ребёнок учится раскрываться миру, избавляется от страхов, связанных с общением с другими людьми, выступлением перед публикой. Программа способствуют развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.04.2026) "Об образовании в Российской Федерации";

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

разноуровневые программы);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 02.06.2026 № 86855);

– Устав Дворца творчества детей и молодежи «Радуга».

Актуальность программы «Актерское мастерство вокалиста» состоит в том, что актёрское мастерство является важным аспектом в формировании успешной, социально-личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партера, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся- **8-12 лет.**

Объем и срок реализации программы: 2 года, 72 часа, по 36 часов в год.

Уровень освоения программы – **общекультурный.**

Форма обучения очная, дистанционная (на период карантинов).

Программа составлена для обучающихся по программе «Вокальная студия «ГолосА» первого-второго года обучения в МБО ДО ДТДиМ «Радуга».

Занятия проводятся один раз в неделю, один академический час (40 минут).

Формы проведения занятий: Практические задания: тренинги, этюды, разучивание танцев, речевые упражнения, репетиции, просмотр видео материалов. Итог каждого года обучения по программе: участие в отчетном мероприятии ДЮТЦ «ВО».

1.2. Цель и задачи.

Цель: развитие творческих способностей детей через обучение актёрскому мастерству.

Задачи программы:

Обучающие

- Овладение навыками актерского мастерства
- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Развивающие

- Развитие коммуникативных навыков.
- Развитие лидерских качеств.
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
- Формирование умения логически рассуждать, четко, кратко и

исчерпывающе излагать свои мысли.

- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

Воспитательные:

- Содействие в профессиональном самоопределении. Формирование эстетического вкуса.
- Воспитание усидчивости и умения преодолевать трудности, аккуратности при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Необходимое материально-техническое обеспечение программы: кабинет, проектор и актовый зал для практических занятий.

Планируемые результаты:

Предметные

- Учащиеся освоят основы импровизации;
- Овладеют актерскими навыками, необходимыми вокалисту;
- Научатся определять замысел, сценическую задачу постановочного номера.

Метапредметные

- Приобретут сценическую культуру,
- Преодолеют страх выступлений перед публикой,

Личностные

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и

организованными, коммуникабельными и толерантными;

- Смогут физически и психологически раскрепоститься.

Итоги образовательного процесса проводится в апреле - мае учебного года в виде открытых занятий, фестивалей, конкурсов, отчетных мероприятий детских объединений учреждения.

1.3. Содержание программы.

1 год обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Прослушивание.
2.	Раздел I Актерские тренинги и упражнения	15	2,5	12,5	Наблюдение педагога.
3.	Раздел II Техника актерской игры, основы актерского мастерства.	10	3	7	Наблюдение педагога.
4.	Раздел III Работа над образом артиста.	8	1	7	Наблюдение педагога.
5.	Контрольные и итоговые занятия.	2	0	2	Наблюдение педагога. Показ творческих работ.
	Итого	**36**	7	29	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие. ***1 час***

Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что им запомнилось? Какие спектакли они видели? Что удивило, поразило, понравилось? Есть ли любимые сказочные герои? Кого бы они хотели сыграть?

Установка правил поведения на занятиях, на сцене. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Раздел I. Актерские тренинги и упражнения

Тема: Мышечная свобода.

Теория. 0,5 часа

Освобождение мышц, снятие физического зажима.

Практика. 2,5 часа

Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания. Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания. Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие физических, телесных зажимов. Этот ряд упражнений необходим для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы.

Тема: ***Внимание, его виды.***

Теория. 0,5 часа

Теория. Внимание - активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности. Органы чувств, задействованные во внимании – слух, зрение, осязание, обоняние. Удержание внимания в активной фазе во время сценического действия. Что значит быть внимательным на сцене.

Практика. 2,5 часа

Выполнение упражнений на:

- Зрительную и слуховую память.
- Эмоциональную и двигательную память.
- Мышечную и мимическую память.
-Координацию в пространстве.

Тема: Воображение и фантазия.

Теория. 0,5 часа

Воображение как ведущий элемент творческой деятельности. Как развивать творческое воображение и фантазию с самого раннего детства, поддерживать в себе веру в собственный и чужой вымысел. Образное и ассоциативное мышление.

Практика. 2,5 часа

Упражнения на импровизацию движений под музыку. Коллективное придумывание сказки (по слову, по фразе). «Воображалки»:

Стул в центре класса – печь, елка, куст шиповника.

Авторучка в руках – неизвестное оружие, конфета, зашифрованное послание. Веревочка на полу – змея, ручей, дорожка на болоте.

Упражнение «Скульптор и глина для взаимодействия между детьми.

Ты – скульптор, а вы - глина. Сейчас из вас вылепят… (животных, спортсменов и т.д.).

Тема: Импровизация.

Теория. 0,5 часа

Что такое импровизация. Понятия действенной задачи, события, его оценки.

Практика. 2,5 часа

Упражнения для овладения сценическим самочувствием, ощущением пространства, внутренним монологом.

Тема: Действие как основа сценического искусства.

Теория. 0,5 часа

Признаки действия: наличие цели и волевое усилие, ведущее человека к данной цели. Виды действия – внешнее и внутренне, физическое и психическое. Общность и раздельность этих действий: без внутреннего не может быть внешнего («… нет физического действия без хотения, стремления и задач…» К.С. Станиславский). При выполнении заданий дети

должны помнить, что любое действие - это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Важно постоянно отвечать себе на вопросы «Что я делаю? Для чего я это делаю?»

Практика. 2,5 часа

Этюды на физические действия (с предметами) – логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов. Например, расческа, ножницы, стул – как одиночные предметы, а затем как групповые.

1 Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные (ПФД) – знакомые ребенку действия. Например, как ты чистишь зубы, как пишешь в тетради, как ешь суп и т.д., то есть ежедневно повторяющиеся, привычные действия.

2 Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) – понятие «четвертой стены». Что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

II раздел. «Техника актерской игры, основы актерского мастерства»

Тема Предлагаемые обстоятельства.

Теория. 0,5 часа

Жизненные обстоятельства и побуждение к тому или иному действию. Взаимодействие с обстоятельствами в жизни: создание и независимое появление. Обстоятельства в сценическом действии предлагаются автором произведения. Они побуждают к различным действиям, двигают и развивают сюжет:

обстоятельства места – где происходит действие;

обстоятельства времени – когда происходит действие;

личные обстоятельства – кто участвует в действии;

ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации. Откуда он пришел? Зачем он пришел? Куда направляется? Чего он хочет? Что мешает ему добиться желаемого?

Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. Преодоление предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.

Практика. 2 часа

Упражнения «Если бы…» - например, как ты ходишь, если болит нога? Как ты будешь пис*а*ть, когда ручка плохо пишет?

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» - например, как ты наденешь пальто, если очень торопишься? Как ты сделаешь это, если очень устал? Если опаздываешь на поезд? Если не хочешь идти к зубному врачу? (одно и то же действие выполняется по-разному).

Тема Темпо-ритм.

Теория. 0,5 часа

Темп – это скорость выполняемых действий. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Темпо-ритм внешний и внутренний. Градация темпо-ритмов в актерской

исполнительской практике, понятия постепенного нарастания и снижения темпо-ритма. Овладение этими понятиями для движения на сценической площадке на разных скоростях. Шкала темпо-ритмов:
№№1,2–пассивность, вялость, подавленность, опустошенность;
№№3,4–оживление, постепенный переход к самочувствию;
№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;
№ 6 – ритм решений, резкий, четкий, жизнеутверждающий;
№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога (или бурная радость);
№№ 8, 9 – сильное возбуждение, энергичное действие;
№ 10 – суета, хаос, безумие, паника.
Практика. 1 час
Освоение различных темпо-ритмов. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Скорость поведения соответствует внутреннему ощущению: бегу, потому что опаздываю; прогуливаюсь, разглядываю витрины магазинов – мне некуда торопиться. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.
Скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению: бегу на уроке физкультуры, а думаю о предстоящем обеде, о прогулке за городом и т.д. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм.
Упражнения: Зашнуровать ботинки на контрольной по математике, в переполненном автобусе, за десять секунд до выхода на сцену. Заплести косичку в различных обстоятельствах и т.д.
Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (например, сложить портфель со скоростью № 1, 5, 10 и т.д.).

Тема Атмосфера.
Теория. 0,5 часа
Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия.
Практика. 1 час
Упражнения на столкновение атмосфер. Например, ученики ждут оценки экзамена, атмосфера общая, возбужденная, нервная. Объявлены результаты – кто-то доволен, кто-то расстроен. Атмосфера разделилась. Ожидание и суматоха на железнодорожном вокзале.

Тема Ощущение пространства.
Теория. 0,5 часа
Что такое ощущение сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории. Ориентирование на сцене, умение заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнера и себя относительно партнера. Умение создать атмосферу «внутри меня» и существовать, действовать в атмосфере

«вокруг меня».
Практика. 1 час
Упражнения на коллективную согласованность, на формирование и умение видеть себя со стороны, создавать логичную картину, понятную зрителям. В одиночных этюдах работать над заполнением пространства действием, тренировать ориентирование на сцене.

Тема Мизансцена.
Теория. 0,5 часа
Мизансцена – расположение действующих лиц на сцене, должна быть не случайной, а
«говорящей», действенной. Основные правила сценического этикета
Практика. 1 час
Упражнение «Стоп-кадры» - движение в различных темпо-ритмах, «стоп-кадр» по команде. Дать название получившейся мизансцене. Умение выстроить максимально логическую мизансцену на различные темы. Контроль основных правил сценического этикета в процессе выполнения упражнений: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену.

Тема Внутренний монолог.
Теория. 0,5 часа
Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Освоение первого и второго плана. Первый план: тактика поведения, то есть, что я делаю, как я действую для того, чтобы добиться желаемого. Второй план: личная действенная задача каждого актера, отвечающая на вопрос «Чего я хочу? Чего я добиваюсь?».
Практика. 1 час
Упражнения типа «Ум, чувство, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает троих, которые будут представлять его ум, чувство и тело, придает каждому из них соответствующую форму, составляет из них скульптурную группу. Участники делятся рассказом, какого им быть частями одного человека. Все отвечают на вопросы первого и второго плана.

Раздел III. Работа над образом артиста.

Тема: Сценический образ. Характер и характерность.
Теория. 1 час
Что такое сценический образ? Что такое характер? Единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его
компонентами: идея; содержание; символика; изобразительное решение; музыка и т.д.
Практика. 3 часа

Работа над созданием образа, взятого из литературы, из жизни и т.д.

Тема: Создание доброго и злого образа. Создание сказочно-фантастического образа. Создание образа героя из литературы. Создание образа бытового персонажа.

Практика 5 часов

Исполнительское мастерство – умение «войти в образ» с полным осознанием:
кто ты сам в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.);
в какое время, где и вокруг чего происходит действие; что ему предшествовало;
какие действия и переживания у тебя, как персонажа истории, происходят в тот или иной момент «пересказа» произведения.

Контрольные и итоговые занятия.

Практика. 2 часа, по итогам полугодий.

Итоговый показ может происходить в форме публичного показа концертных номеров.

2 год обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Беседа, прослушивание.
2.	Актерские тренинги и упражнения	10	2,5	7,5	Наблюдение педагога.
3.	Техника актерской игры, основы актерского мастерства.	15	2	13	Наблюдение педагога.
4.	Работа над номером. Образ. Характер. Импровизиция.	8	1	7	Наблюдение педагога.
5.	Контрольные и итоговые занятия.	2	0	2	Наблюдение педагога. Показ творческих работ.
	Итого	**36**	5.5	30.5	

Содержание программы.

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий. Культура сценического поведения. Значение самовоспитания и самообразования для артиста.

Раздел I. «Актерские тренинги и упражнения для вокальных коллективов»

Теория. 2,5 часа

Сценическое общение. Коллективная согласованность. Тема Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему.

На первое место выходят практические занятия, нарабатываются навыки общения с партнером, умение менять пристройки, использование различных тактик по отношению к партнерам, умение слышать, видеть, понимать, предугадывать дальнейшие действия друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (узнать, добиться) от партнера? То есть, помимо осознания «Чего хочу я? Что я делаю? Что со мной происходит?» идет непрерывное внимание к тому «Что делает он? Чего хочет он? Что с ним происходит?». Используются все виды сценического воздействия.

Психологический жест.

Вводятся новые понятия – «психологический жест», то есть предельно выражающий эмоциональное состояние (контраст фразы и жеста), и «актерская интонация» - одна и та же фраза произносится с различными интонациями.

Конфликт. Приспособления. Тактика.

Конфликт как основа драматургического построения этюдов, борьба и столкновение интересов

- главный двигатель сценического действия.

Практика. 7,5 часов

Этюды на коллективную согласованность, психологический жест, взаимодействие с партнером, контакт.

II раздел. Техника актерской игры, основы актерского мастерства. Импровизация.

Тема Парные этюды на зону молчания

Теория. 0,5 часа

Сценическое общение. Коллективная согласованность. Тема Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему.

Практика. 2,5 часа

«Вы встречаете Новый год вместе, но вы в ссоре и не разговариваете друг с другом»; «Списать контрольную у вредного соседа по парте» и т.д. Важно придумать такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать просто невозможно, нельзя и незачем, молчание должно быть оправданным.

Тема Парные этюды на рождение фразы

Теория. 0,5 часа

Сценическое общение. Коллективная согласованность. Тема Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему.

Практика. 2,5 часа

«Я решил бросить школу»; «Давай уедем отсюда!» и т.д. Главное условие – фраза должна быть действенной, событийной.

Тема Парные этюды на наблюдения

Теория. 0,5 часа

Сценическое общение. Коллективная согласованность. Тема Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему.

Практика. 2,5 часа

общение должно быть от лица наблюдаемого объекта. Можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды-наблюдения. Например, в одной клетке оказались обезьяна и тигр, и т.д.

Тема Этюды на картины

Теория. 0,5 часа

Сценическое общение. Коллективная согласованность. Тема Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему.

Практика. 2,5 часа

важно подобрать картины с действенной ситуацией, понятной детям. Например, В. Суриков «Гроза», К. Коровин «У балкона» и т.д.

Тема Этюды на музыкальное произведение

Теория. 0,5 часа

Сценическое общение. Коллективная согласованность. Тема Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему.

Практика. 2,5 часа

необходимо подбирать музыку яркую, событийную. Например, С.В. Рахманинов, Этюд-картина соль- минор, М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки» и т.д.

Тема Этюды на мораль басни

Теория. 0,5 часа

Сценическое общение. Коллективная согласованность. Тема Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему.

Практика. 2,5 часа

анализируется событийный ряд басни. Находятся жизненные аналогии, и ставится этюд. («И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И.С. Крылов, «Ворона и Лисица» и другие басни).

III раздел. Сценический образ. Характер. Работа над образом.

Темы: Сценический образ. Характер и характерность.

Теория. 1,5 часа

Что такое сценический образ? Что такое характер? Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу, и демонстрирует зрителям на сцене. Проще говоря, это единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами:

идея;

содержание;
символика;
изобразительное
решение; музыка и т.д.

Практика. 6,5 часов

Работа над созданием образа, взятого из литературы, из жизни и т.д.

Контрольные и итоговые занятия.

Практика. 2 часа, по итогам полугодий.

Итоговый творческий вокальный показ, участие в отчетном концерте ДТДиМ «Радуга».

1.4. Планируемые результаты.

Дети будут знать:

основы актерского мастерства для вокалистов;

основы сценической культуры.

Дети будут уметь:

импровизировать на сцене;

преодолевать страх перед сценой;

проживать музыкальный материал на сцене.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарно-учебный график.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	0
Даты начала и окончания учебного года	с 1.09.2026 по 31.05.2027
Сроки промежуточной аттестации	26.12.2026, 25.05.2027
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	28.05.2027

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение поселковых, районных мероприятий, праздников.	В течение года.
«Посвящение в кружковцы»	сентябрь
Участие в мероприятиях ДТДиМ «Радуга»	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Личные встречи	По договоренности	В течении года.
Родительское собрание	Организационное собрание.	Сентябрь- октябрь
Родительское собрание	Итоги года	Май

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- Сцена в зрительном зале, музыкальная колонка.

Информационное обеспечение программы:

- фонотека,

Дополнительное кадровое обеспечение для реализации программы:
Не требуется.

2.3. Формы аттестации.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение природных физических качеств (умение держать себя на сцене, грамотность речи, артистичность, пластика тела)
Формы:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение предлагаемых практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение учебного года.
Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение практических и письменных заданий по теоретическому
- материалу Творческий показ.

Промежуточный контроль - предусмотрен 2 раза в год (декабрь – май) с целью
выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Формы:

- Игровая форма.
- Показ творческих практических заданий (этюды, зарисовки, миниатюры
- и т.д.) Театральная постановка эстрадного номера.
- Наблюдение
- педагога.
  Устный опрос.

Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения по программе.
Формы:

- Творческий открытый показ итогового спектакля.

Критерии оценки
Во время проходящих контролей педагогом заполняется «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, в мероприятиях, и т.д.).
Также учитываются личностные и творческие достижения:

- чувство сцены
- грамотность речи
- чувство партнера на сцене отсутствие сценических зажимов

- умение импровизировать
- чувство ритма.

2.4. Оценочные материалы.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Актерское мастерство вокалистов»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
3-высокий уровень,
2- средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель.	**критерии**		
	1	**2**	**3**
О1 Изучение теоретического материала в области сценического искусства.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Владеет и применяет знания профессионального языка.	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Понимает, но не применяет профессиональные термины.	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. Не применяет профессиональные термины.
О2 Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.	Выполняет на отлично пластические тренинги. Различает компоненты актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся чувствуют себя раскованно, не стесняются, работая в группе и	Выполняет на хорошо пластические тренинги. Различает половину компонентов актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся чувствуют себя раскованно, но	Выполняет плохо пластические тренинги. Не различает компоненты актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся не чувствуют себя

	индивидуально.	работают в группе, индивидуально сдержаны.	раскованно.
О3 Овладение навыками актерским мастерством	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Действуют по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.
О4 Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.	Умеет использовать в речи профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка» и т.д. Знает литературу и умеют доказать точку зрения и высказать правильные аргументы по прочтенному материалу. Умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания. Знает историю возникновения театрального искусства.	Использует в речи профессиональную терминологию, но не осмысливает ее значение: Умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания. Знает историю возникновения театрального искусства	Не умеет использовать в речи профессиональную терминологию. Не знает литературу и не может доказать точку зрения и высказать правильные аргументы по прочтенному материалу. Не умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания.
О5 Овладение грамотой сценической речи.	Знание комплекса упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений вибрационного массажа и умение выполнять их индивидуально и в группе, знание	Знание нескольких упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений вибрационного массажа и умение выполнять в группе, знание пяти - десяти	Знание 1-2х упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений вибрационного массажа 1-2х скороговорок и знание 1-2 дыхательных

	пять- десять скороговорок и уметь четко произнести их в темпе, заданном педагогом несколько дыхательных упражнений и уметь правильно их выполнять, овладение приемами освобождения дыхательных мышц, длительным выдохом при коротком вдохе. понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	скороговорок и уметь четко произнести, знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно их выполнять, знать приемы освобождения дыхательных мышц, длительным выдохом при коротком вдохе. понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.	упражнений. понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.
Р1 Развитие лидерских качеств.	Проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.	Не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях,	Стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомых. Проявление инициативы в деятельности группы крайне занижено, во многих делах предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.
Р2 Развитие умения работать в команде, в коллективе.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия. Работает в группе,	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Коллективно выполняет задания.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах занятия. Коллективно не выполняет задания. Не умеет ценить труд коллектива.

	учитывает мнение партнѐров, отличные от собственных. Коллективно выполняет задания. Умеет ценить труд коллектива.		
Р3 Развитие коммуникативных навыков у детей.	Свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходить к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику. Свободно общаются с партнером на сцене и зрителем в зале.	Общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику.	Тяжело дается общение в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, имеет рассеянное внимание, боится высказать свою точку зрения, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику
Р4 Формирование умения логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.	Умеет самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию; Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; Умеет проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформление декораций, запись фонограмм и т.д.	Умеет формулировать собственное мнение и позицию, но под руководством педагога; Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;	Не умеет формулировать собственное мнение и позицию; Не умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; Не умеет проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформление декораций, запись фонограмм и т.д.
Р5 Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.	Уважает себя и коллектив. Бережѐт и любит природу. Понимает, что нужно беречь окружающий мир.	Уважает себя и коллектив. Понимает, что нужно беречь окружающий мир.	Не уважает себя и коллектив. Не бережет и не любит природу. Не понимает, что нужно беречь окружающий мир.
В1 Направление на	Ориентация на	Ориентация на	Не знает

профессиональное самоопределение.	профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Знает профессиональные термины. Занимает призовые места в конкурсах. Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.	профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.	профессиональные термины. Не принимает участие в конкурсах. Не интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.
В2 Формирование эстетического вкуса у учащихся.	Знает правила зрительского этикета. Правильно ориентируется в этических вопросах. Знает и умеет подбирать правильно костюму. Понимает что такое эстетический вкус.	Знает не все правила зрительского этикета. Неправильно ориентируется в этических вопросах. Понимает что такое эстетический вкус.	Знает правила зрительского этикета. Неправильно ориентируется в этических вопросах. Не понимает что такое эстетический вкус.
В3 Воспитание усидчивости и умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Не умеет настраивать на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях.	Не умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
В4 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.	Проявляет креативные способности. Выполняет поставленные задачи. Поддерживает творческую атмосферу на занятиях.	Проявляет креативные способности. Выполняет не все поставленные задачи.	Не проявляет креативные способности. Не выполняет поставленные задачи. Не поддерживает творческую атмосферу на занятиях.
В5 Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.	Может анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Уверенно выполняет	Может анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Уверенно выполняет все задания. Усидчив.	Не анализирует свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Не уверенно

	все задания. Усидчив. Не опаздывает и все выполняет вовремя.	Иногда успевает все вовремя сделать.	выполняет все задания. Не усидчив. Опаздывает и не выполняет задания вовремя.

2.6. Список литературы.

1. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба: Учебное пособие для студентов институтов культуры. М., 1988.
2. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
4. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
6. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
7. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
8. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 200811.Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
12. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
13. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
14. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999

Информационные ресурсы для детей

1. http://allforchildren.ru/games/active_index.php сборник игр для детей
2. http://одежда-для-сцены.рф сценические термины
3. https://www.google.ru/amp/s/www.calc.ru/461.amp.html виды и жанры театральногоискусства
4. http://m.pikabu.ru/story/obeshchannyiy_kalendar_quots.. советы начинающим театралам