МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «РАДУГА»

РАССМОТРЕНО Управляющим Советом МБО ДО ДТДиМ «Радуга» Протокол № 6 от «24» августа 2026 г.	Принята на заседании Педагогического совета МБО ДО ДТДиМ «Радуга» Протокол № 6 от «24» августа 2026 г.	Утверждаю Директор МБО ДО ДТДиМ «Радуга» _____/Анашкина В.В./ Приказ № 60 от « 24» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мастерская Ведущего и Организатора»

технической направленности
Возраст обучающихся: 10 -17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Коноваленко Дарья Сергеевна

Таксимо
2026

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мастерская Ведущего и Организатора» педагога дополнительного образования детей МБО ДО ДТДиМ «Радуга» Коноваленко Дарьи Сергеевны.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в соответствии с технической направленностью образования, ориентирована на детей возраста 10-17 лет сроком реализации 3 года. Программа является модифицированной, способствуют развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умение работать в группе, развитие организаторских способностей и лидерских качеств, готовность к творческой деятельности.

Благодаря данной программе возрождается детское телевидение в Муйском округе Республики Бурятия, дети активно вовлекаются в подготовку мероприятий, получая возможность проявлять себя, как в учреждении дополнительного образования, так и на районных мероприятиях в роли видео- и сценических ведущих.

Особенность программы состоит в её комбинированном характере: основное внимание уделяется технической составляющей — овладению навыками работы с оборудованием и программами для обработки видеоматериалов, тогда как дополнительная составляющая носит художественный характер — развитие творческого подхода к выполнению поставленных задач.

Образовательная программа «Мастерская ведущего и организатора» включает изучение и практическое освоение широкого спектра дисциплин, среди которых навыки режиссуры, сценарного мастерства, организации мероприятий («Мастерская организатора»), работа со звуком и светом, новейшие технологические решения, видеомонтаж («Мастерская Монтажа»), сценическая речь, актёрское мастерство («Мастерская ведущего»), и многое другое.

Для современного подрастающего поколения программа актуально, поскольку всё больше детских лиц появляется среди ведущих мероприятий и на интернет-площадках, однако уровень их подготовки и способностей порой оставляет желать лучшего. Успешность концерта, видеоролика или театрального представления зависит от чёткости речи, артистизма, грамотности движений на сцене, умения быстро реагировать на непредвиденные обстоятельства, а также, правильно структурировать контент.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская ведущего и организатора» по структуре выверена в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

01.09.2026

Рецензент:

Методист
Муниципальной бюджетной организации дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи «Радуга»
Коневина М.Ю.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

При составлении программы учитывалась следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.04.2026) "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 02.06.2026 № 86855);
- Устав Дворца творчества детей и молодежи «Радуга».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская организаторов и ведущих» имеет **техническую направленность.** Программа является комплексной и способствуют развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать с видеоматериалом и техническими приспособлениями, работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности, развитие исследовательских способностей. Реализация обозначенных тем обеспечивает определенный уровень развития социально-психологических качеств, с помощью которых подросток может реализовать себя и, возможно, определиться с дальнейшей деятельностью (профессией).

Отличительной особенностью программы является возрождение детского телевидения в Муйском муниципальном округе Республики

Бурятия, подготовка детей в качестве ведущих на детские мероприятия, как в МБО ДО ДТДиМ «Радуга», так и на окружном уровне в качестве видео-ведущего и ведущего сцены.

Уникальность программы заключается в том, что она является гибридом двух направленностей, первоочередная направленность - техническая (умение работать с техническими средствами, видеоматериалом посредством компьютерной программы во время монтажа видео роликов), второстепенная - художественная (творческий подход к поставленным задачам программы).

Общеобразовательная программа «Мастерская организаторов и ведущих» подразумевает под собой изучение специализированных тем в различных разделах программы в направлении «Режиссура праздников»: классическая режиссура, режиссура телевидения, звуко-свето-режиссура, современные технологии, видеомонтаж, реклама в праздничной индустрии искусство звучащего слова, актерское мастерство, организация праздника, техника наложения театрального грима, и многие другие.

Программа разделена на три раздела: «Мастерская организатора» (режиссура, актерское мастерство, сценарное мастерство), «Мастерская ведущего» (основы ведения, мастерство ведущего, ораторское искусство), «Мастерская Монтажа» (свето-звуко режиссура, особенности видеосъемки, монтаж). По окончании программы, обучающиеся смогут организовать и провести праздник или массовое мероприятие, создать, смонтировать свой авторский видеорепортаж.

Актуальность данной программы заключается в том, что сегодня дети и подростки перестали общаться вербально и не потому, что не хотят, а потому, что все общение заменил виртуальный "друг" – компьютер. Вот предположим, что все электронные коммуникации отключат, как будут общаться дети, подростки в такой ситуации? Если весь мир - это театр, а мы в нём актёры, так давайте же научим детей и подростков коммуникативному общению, грамотной речи, сценическому искусству представления, сопереживания и перевоплощения. Использованию современных технологий, как творческой мастерской, что способствует развитию технических и художественных навыков ребенка.

Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, работа с техническими гаджетами, микрофонами, программой для монтажа видеоматериала.

По итогам прохождения курса обучения, дети будут знать алгоритм построение видеорепортажа, от выбора темы, до монтажа собранного материала, получат навыки видеосъемки; уметь организовывать для себя праздник или создавать номер для концертной программы, попробуют свои силы как в организации своего досуга, так и для любого коллектива. Необходимость в данной программе существует, и она является востребованной, так как все чаще на сцене и в просторах Интернета в качестве ведущих мы видим детей, которые не всегда приятно удивляют нас

своими способностями и талантом. Концерт, видеоролик, сценическое действо вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной ситуации, если видеоролик будет построен грамотно.

Адресат программы: программа рассчитана на подростков **от 10 до 17 лет**.

В разработке общеобразовательной программы «Мастерская организаторов и ведущих» учитывались следующие тенденции развития образования:

- обеспечение доступности и качества дополнительного образования;
- увеличение спектра учебно-организационных мероприятий, направленных как на удовлетворение разносторонних интересов, так и на развитие способностей обучающихся;
- интеграция дополнительного образования в общество, повышение его социальной востребованности;
- направленность на сбережение и укрепление физического и психического здоровья детей юношества;
- повышение роли коммуникативной культуры как компонента образования.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Особенностями организации образовательного процесса является работа групп,
сформированных из обучающихся разных возрастов, являющихся основным составом объединения; освоение теоретической части и закрепление ее на практике, реализация авторских постановок.

Вводное занятие проводится в начале учебного года, единое для всех трех групп, с целью знакомства и проведения общего инструктажа.

Итоговое занятие проводится в конце учебного года, в форме единого открытого показа для всех трех групп.

Условия набора группы: запись детей от 10 до 17 лет, собеседование. Будущий ученик выполняет задание педагога и рассказ о себе (имеется ли опыт работы с видеоредакторами, опыт выступления на сцене и т.д.).

«I Группа» - 1 год обучения.
«II Группа» - 2 год обучения.
«III Группа» - 3 год обучения.

Возраст групп– смешанный.

Состав групп может меняться, по мере освоения программы.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 3 года (216 часов), 72 часа в учебный год, 2 часа в неделю.

Форма обучения очная, дистанционная (на период карантинов).
Режим занятий:
Количество обучающихся в каждой группе 5-8 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю для каждой группы:
1. «Мастерская ведущего» - 1 академический час,
2. «Мастерская монтажа» - 0,5 академического часа,
3. «Мастерская организатора» - 0,5 академического часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут.
Формы проведения занятий: проведение практических заданий (тренинги, этюды, прослушивание и т.д.), проведений репетиций, просмотр видео материалов и участие в мероприятиях ДТДиМ «Радуга», округа и поселка.
Необходимое материально-техническое обеспечение программы: кабинет, компьютер, проектор и актовый зал для практических занятий. Так же доступ к техническому обеспечению для занятий по свето-звукорежиссуре.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы: Формирование базовых умений работы с видеоматериалами, посредством творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие
- Овладение приемами видеомонтажа, видеорежиссуры
- Овладение грамотой сценической речи.
- Научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего
- Изучение теоретического материала в области сценического искусства.

Развивающие
- Развитие коммуникативных навыков у подростков.
- Развитие лидерских качеств
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей подростков.
- Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагатьсвои мысли.
- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру,чувства сопричастности к его явлениям.
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

Личностные
- Направить на профессиональное самоопределение.
- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать

трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.

- Воспитать самодисциплину, умение организовать себя и свое время.

1.3. Содержание программы.

1 год обучения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие		0,5	0,5	1	Беседа. Опрос.
Раздел I	**Мастерская организатора.**				
1.	Режиссура	1	2	3	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения
2.	Актерское мастерство	3	13	16	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения. Конкурс, открытый урок.
3.	Сценарное мастерство	1	1	2	Тематическая беседа. Наблюдение.
Всего:		**5**	**16**	**21**	
Раздел II	**Мастерская ведущего.**				
1	Профессия ведущий.	2	5	7	Тематическая беседа, творческое задание.
2	Сценическая речь.	3	18	21	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения. Конкурс, открытый урок.
3	Основы ведения.	2	5	7	Тематическая беседа, наблюдения.
Всего:		**7**	**28**	**35**	
Раздел III	**Мастерская монтажа.**				
1	Свето-звуко-видео режиссура.	3	3	6	Тематическая беседа, творческое задание.
2	Монтаж.	2	6	8	Тематическая беседа, творческое задание.

Всего:	**5**	**9**	**14**	
Итоговое занятие	-	1	1	Открытый показ.
Итого:	**17,5**	**54,5**	**72**	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие (1 час).

Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что им запомнилось? Какие спектакли они видели? Что удивило, поразило, понравилось?

Установка правил поведения на занятиях, на сцене. Без зрительского этикета и взаимоуважения невозможна работа коллектива.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Теория 0,5 часа.

Практика 0,5 часа.

I. Раздел. «Мастерская организатора»

Тема 1. «Режиссура» (3 часа).

1.1. Режиссура праздника.

Теория 0,5 час.

Определение «режиссура», знакомство со сценой.

1.2. Виды постановок.

Теория 0,5 часа.

Знакомство со сценой и с ее техническими возможностями, работа с мизансценами, их виды, виды постановок, понятие праздник, виды праздников, работа с исполнителями.

Практика 2 часа.

Режиссёрские тренинги, этюды, миниатюры, мизансцены, организация пространства. Работа с актёрами.

Тема 2. «Актёрское мастерство» (16 часов)

2.1. Актёр – это…

Теория 0,5 часа.

Кто такой «актёр», разновидности актерской деятельности (мим, кино, сцена, мюзикл). Требования к актерам.

2.2. Развитие ПФА.

Теория – 1 час.

Понятие о психо - физическом аппарате (ПФА).

Практика – 3 часа.

Сценическое воображение по-средством упражнений: «1000000000 лет до

н.э.»; «Переход»; «Жизнь бабочки»;
Преодоление мышечных зажимов, освоение окружающего мира, созерцание и наблюдение (наблюдение за природой, за окружающими предметами; упражнения: «Поднятие тяжести»; «Паутина»);

Фантазия на основе созерцания, наблюдения («Я – чашка, ботинок, занавес»; «Музыкальные инструменты»).

2.3. Актерское внимание.
Теория – 0,5 часа.
Понятие о внимании как произвольном и непроизвольном**.**
Практика – 3 часа.
Упражнения: «Круг»; «Взгляд»; «Перестрелка»; «Поймай хлопок»; «Сколько предметов зеленого цвета находиться в кабинете?»; Игры: «Рыбка»; «Горячий мяч»; «Нос, пол, потолок»; «Брауновское движение», «Команды» и тд.

2.4. Импровизация. Предлагаемые обстоятельства.
Теория – 0,5 часа
Понятие импровизация, виды импровизации, игровая импровизация, мозговой штурм. Понятия «Место действия» и «Времядействия».
Практика – 4 часа.
«Если бы мы попали на необитаемый остров». «Если бы летом во дворе появился снеговик», «Если бы 31 января в дверь позвонил настоящий дед мороз». «Если бы все стали рыбками и попали в аквариум» и др.

2.5. Этюд.
Теория – 0,5 часа.
Основные понятия: этюд, элементы драматургической кривой, тема, идея, конфликт, комический этюд, музыкально-шумовая озвучка. Отличительные особенности группового этюда.
Практика 3 часа.
Упражнение – вдеваем нить в иголку; Этюд «Оторвалась пуговица». Упражнение – мою посуду; Этюд – разбил(а) мамину любимую чашку. Создание простейших этюдов на основе знакомых происшествий.

Тема 3. «Сценарное мастерство» (2 часа)

3.1. **Драматургия сценария.**
Теория. 0,25 часа.
Понятие «Сценарий. Виды сценария».

3.2. Герой программ.
Теория 0,25 часа.
Герой, персонаж игровых программ, видеорепортажа.

3.3. Структура сценария.
Теория 0,5 часа.
Структура написания сценария. Ход структуры мероприятия. Структура программ. Структура сценария видеоролика.
Практика 1 час.
Написание сценария мероприятия.

II. раздел. «Мастерская ведущего».

Тема 1. «Профессия «Ведущий»» (7 часов)

1.1. Понятие «Ведущий».
Теория 0,5 часа.
История профессии. Отличия и сходства ведущего, конферансье, телеведущего, журналиста.
Практика 1 час
Самопрезентация: умение подать себя, рассказать самую важную информацию о себе и запомнится заказчику.

1.2. Телемир.
Теория 0,5 часа.
Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, монтажер, звукорежиссер, продюсер). Функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, продюсера.
Практика 2 часа.
Работа в качестве журналиста.

1.3. Ток-шоу, концерт, представление.
Теория 1 час.
Сравнение разных форм мероприятий и работы ведущего на них.
Практика 2 часа.
Проведение игровых программ внутри группы.

Тема 2. «Сценическая речь» (21 час).

2.1. Понятие «Сценическая речь».
Понятие «Сцен.речь». Культура сценической речи. качественные характеристики профессиональных голосов.
Теория 0,5 час.

2.2. Речевой аппарат.
Теория 0,5 час.
Знакомство с речевым аппаратом. Развитие речевого аппарата. Гигиена речевого

аппарата. Техника безопасности в работе.
Практика 5 часов.
Игры, скороговорки.

2.3. Дикция.
Теория 0,25 час.
Артикуляция. Гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Положение органовартикуляции при произношении словосочетаний.
Практика 5 часов.
Упражнения «Волейбольная сетка», «Бантик», «Змейка», «Яблоко», «Зубочистка», «вколачивание» сочетания букв «БГД-ПКТ», «МАМ-МОМ» и тд.

2.4. Дыхание.
Теория 0,75 час.
Дыхание. Дыхательная гимнастика. Понятие опоры звука через упражнение. Мягкая атака звука. Понятие о голосовых резонаторах.
Практика 4 часов.
Дыхательная разминка: упражнения на опору звука. Постановка дыхания – прием лая, посыл звука. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения: «Дровосек» (выдох), «Пильщики» (ж-выдох), «Мельница» (выдох), «Насос» (ш,с-выдох, вдох), «Пылесос» (в,ж-выдох), «Метла» (с-выдох), «Маятник», «Зевок», «Ветер», «Насос», «Духи») Упражнения на опору дыхания: «Бадминтон» - мягкая атака звука, «Больные зубы», «Назойливая муха» - звучание в удобном регистре.

2.5. Работа с текстом.
Теория 1 час.
Ударения, знаки препинания, ударные слова, анализ текста по схеме.
Практика 4 часов.
Читка текста с листа, читка текста наизусть, речь в движении.

Тема 3. «Основы ведения» (7 часов).

3.1. Культура поведения на сцене.
Теория 1 час.
Правила поведения во время выступления на сцене.

3.2. Общение со зрителем.
Теория 1 час.
Чувство юмора ведущего, способы разрядки перед зрителем. Правильное поведение в кадре и на сцене.
Практика 5 час.
Проведение игр в группе, ведение репортажа.

III раздел. «Мастерская монтажа».

Тема 1. Свето-звуко-видеорежиссура (6 часов).

1.1. Свето-звуко режиссура.

Теория 1 час.

Знакомство со световым и звуковым оборудованием от софитов до пульта. Видеокамера. Разновидности, носители, особенности. Виды микрофонов. Правила работы с микрофонами и наушниками.

Практика 1 час.

Запись звука с использованием различных микрофонов. Работа с осветительными приборами на сцене.

1.2. Виды операторских планов.

Теория 1 час.

Дальний, общий, средний, второй средний, крупный, сверх крупный, деталь.

Практика 1 час.

Работа на разные планы с видеокамеры и с камерой смартфона.

1.3. Особенности видеосъемки.

Теория 1 час.

Основные технические особенности видеосъемки: типовые видеосъёмки (тематическая, съемка информационного сюжета, интервью и т.п.).

Практика 1 час.

Практические занятия с учетом пройденного материала.

Тема 2. Монтаж (8 часов).

2.1 Монтаж.

Знакомство с программой монтажа. Возможности программы. Сферы применения. Алгоритм монтажа. Монтаж немого, художественного кино. Сходства и отличия.

Теория 2 часа.

Практика 6 часов.

Монтаж собственного сюжета.

Итоговое занятие (1 час).

Единый Открытый показ для зрителей – выступление в качестве ведущих, искусство звучавшего слова, постановочные номера, выпуск репортажей «Радуга-ТВ».

Все занятия проходят на базе ДТДиМ «Радуга»

2 год обучения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие		0,5	0,5	1	Беседа. Опрос.
Раздел I	**Мастерская организатора.**				
1	Режиссура	1,5	3,5	5	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения
2	Актерское мастерство	4	16	20	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения. Конкурс, открытый урок.
3	Сценарное мастерство	2,5	2,5	5	Тематическая беседа. Наблюдение.
Всего:		**8**	**22**	**30**	
Раздел II	**Мастерская ведущего.**				
1	Профессия ведущий.	2	4	6	Тематическая беседа, творческое задание.
2	Сценическая речь.	5	12	17	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения. Конкурс, открытый урок.
3	Основы ведения.	2	5	7	Тематическая беседа, наблюдения.
Всего:		**9**	**21**	**30**	
Раздел III	**Мастерская монтажа.**				
1	Свето-звуко-видео режиссура.	0,5	2,5	3	Тематическая беседа, творческое задание.
2	Монтаж.	1	6	7	Тематическая беседа, творческое задание.
Всего:		**1,5**	**8,5**	**10**	
Итоговое занятие		**-**	**1**	**1**	Открытый показ
Итого:		**34**	**110**	**72**	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие (1 час).
Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что им запомнилось? Какие спектакли они видели? Что удивило, поразило, понравилось?
Установка правил поведения на занятиях, на сцене. Без зрительского этикета и взаимоуважения невозможна работа коллектива.
Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.
Теория 0,5 часа.
Практика 0,5 часа.

I. Раздел. «Мастерская организатора»

Тема 1. «Режиссура» (5 часов).

1.1. Режиссура праздника.
Теория 1,5 часа.
Праздник от «А до Я»: подготовка мероприятия от написания сценария до раскрытия занавеса.
Практика – 3,5 часа.
Сценическая практика. Работа учащихся в качестве ассистента режиссёра – педагога. Работа в творческой группе.

Тема 2 «Актерское мастерство» (20 часов).

2.1. Тренинг психофизического аппарата.
Теория 1 час.
Самочувствие, механизмы настройки к действию на занятиях. Значимость настройки
для сценического действия. Ощущение (понятие, рецепторы) и восприятие (понятие,
процесс восприятия). Внимание (понятие, виды внимания, произвольное, непроизвольное
внимание). Память (понятие, виды памяти, индивидуальные особенности).
Практика – 4 часа
Выполнение упражнений: на формирование навыков рабочего самочувствия; на
снятие мышечных зажимов; парные и групповые упражнения на развитие зрительного
внимания («Повтори позу», «Зеркало» и др.); на развитие слухового внимания и других
сенсорных умений («Послушаем тишину» и др.); задумка и показ одиночных этюдов на

тему «Я – предмет»; на развитие памяти физических действий и ощущений.

2.2. Восприятие и наблюдательность

Теория – 1 час

Понятие «театральное наблюдение». Виды наблюдений. Произвольное и непроизвольное внимание.

Практика – 4 часа

Выполнение упражнений на способность видеть, слышать, ощущать, наблюдать;

наблюдение за животными в естественной среде обитания; наблюдения за людьми разного возраста: изучение признаков возрастов, различие между поведением в разном возрасте; придумывание ситуации и помещение в нее наблюдений; воплощение наблюдений на сценической площадке.

2.3. Сценические этюды

Теория – 1 час.

Понятия «этюд», «парный этюд». Построение парного этюда. Понятия: «действие»,

«событие», «событийный ряд», «взаимодействие с партнером», «сценическая задача»,

«предлагаемые обстоятельства» («обстоятельства времени», «обстоятельства места»,

«обстоятельства действия»). Понятие «органическое молчание».

Практика – 4 часа

Выполнение сценической задачи в упражнении, в этюде; упражнения на действия

с реальными и воображаемыми предметами; упражнения и этюды на общение с партнером; умение слышать, видеть, действовать, ориентируясь на действия и поступки партнера; словесные и музыкальные этюды; группировки и мизансцены; задумка и показ этюда на предлагаемые обстоятельства; задумка и показ парного этюда на тему «впервые в жизни»; задумка и показ парного этюда на «органическое молчание».

2.4. *Фантазия. Воображение. Импровизация.*

Теория – 1 час.

Понятие творческой природы актёра. Здоровое рабочее состояние для творчества.

Фантазия и воображение в творчестве актера. Понятие «темпо-ритм». Разные виды

мышления (логическое, образное). Понятие «оценки», «оценочного ряда». Понятие

импровизации.

Практика – 4 часа.

Выполнение упражнений на развитие 5 основных человеческих чувств; на развитие
мышления; на улучшение разных видов памяти и их тренировка; на погружение
в предлагаемые обстоятельства и существование в них без подготовки, импровизационно;
выстраивание логической цепочки в задуманном парном этюде «действие в событии»;
показ парных этюдов.

Тема 3 «Сценарное мастерство» (5 часов).

3.1. Сценарное мастерство.
Теория – 2,5 часа.
Структура программ.
Практика – 2,5 часа.
Написание сценариев театрализованных представленияхи праздников.

II раздел. «Мастерская ведущего».

Тема 1. «Профессия «Ведущий»» (6 часов)

1.1. Речевая культура.
Теория – 2 часа.
интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Владение нормами литературного произношения – произношение гласных и согласных, постановка ударения. Знания основных законов логики – точный объект, интонация знаков препинания, паузы, мелодика речи, работа с речевым тактом, логическое ударение, действенная задача. Ритм и темп концерта – соответствие поведения ведущего ритму и темпу концерта, технические моменты, оговорки и ошибки. Знания – гарантия точного объявления, владение эмоциями, варианты поправок диктует стиль концерта, владение импровизацией. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией
практика 1 час.
Проведение мероприятий внутри группы.

1.4. Интервьюер.
Практика – 3 часа.
Запись видео репортажа.
Тема 2 «Сценическая речь» (17 часов).

2.1. Артикуляция.
Теория – 1 час.

Положение органов артикуляции при произношении словосочетаний. Гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Выработка правильной артикуляции и четкого произношения звуков, словосочетаний, скороговорок.
Практика – 3 часа.
Упражнения «Волейбольная сетка» (для губ), «Бантик» (губы вверх-вниз), «Змейка» (для языка), «Яблоко» (губы, язык), «Зубочистка» (для языка).
Внутриглоточное упражнение: зевок (имитация) с закрытым ртом, открытым ртом.

2.2. Дыхание.
Теория – 1,5 часа.
Понятие «опора звука», «мягкая атака»,о голосовыхрезонаторах и их работе.
Практика – 3 часа.
Дыхательная гимнастика. Упражнения на опору дыхания: «Бадминтон», «Надувные куклы», «Насос», «Пила». Упражнения на мягкую атаку звука: «Назойливый комар», «Больные зубы». Звучание в удобном регистре. Упражнения для развития опоры звука – чтение детских стихов со скакалкой. Упражнения «Мам, мёду нам», «Маляр», «Этажи» - голосовые резонаторы

2.3. Дикция.
Теория – 1,5 часа.
Тематические скороговорки. Проигрывание с помощью опорных слов. Навык общения.
Практика –3 часов.
Упражнения на буквенные сочетания, чтение скороговорок, речь в движении.

2.4. Логика сценической речи.
Теория – 1 час.
Понятие «логика сценической речи». Знаки препинания, грамматические, логические и психологические паузы, логические ударения, речевые такты.
Практика –3 часов.
Развитие навыка логического анализа литературного текста (на материале народных и литературных сказок). Деление текста на смысловые куски и задачи, нахождение главных, «несущих» фраз или слов.

Тема 3 «Основы ведения» (7 часов).

3.1. Имидж ведущего.
Теория – 1 час.
Внешний вид, речь, голос, манера общаться, подача материала в работе ведущего.

3.2. Виды программ.
Теория – 0,5 часа.

Особенность ведения тематических и академических концертных программ.
Особенность работы со зрителем на открытой и закрытой сценической площадке.
Практика –2 часа.
Проведение игровых программ внутри группы.

3.3. Основы ведения.
Теория – 0,5 часа.
Приём импровизации в работе ведущего. Словесная импровизация. Как уменьшить страх публичных выступлений; взбодрить аудиторию или дать ей передышку в случае необходимости.
Практика –3 часа.
не заучивать дословно текст, а импровизировать на основе только 10-20 ключевых слов; разработка навыка легко отвечать на вопросы.

III раздел «Мастерская монтажа».

Тема 1 «Свето-звуко-режиссура» (3 часа).

1.1. Свето-звуко-режиссура
Теория – 0,5 часа.
Особенности освещения программ.
Практика –2,5 часа.
Работа с оформление праздника через техническое оснащение сцены.

Тема 2 «Монтаж» (7 часов).

2.1. Монтаж.
Теория – 1 час.
Разнообразие монтажа.
Практика –6 часов.
Использование приемов монтажана.

Итоговое занятие (1 час).
Единый Открытый показ для зрителей – выступление в качестве ведущих, искусство звучавшего слова, постановочные номера, выпуск репортажей «Радуга-ТВ».

Все занятия проходят на базе ДТДиМ «Радуга».

3 год обучения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие		0,5	0,5	1	Беседа. Опрос.
Раздел I	**Мастерская организатора.**				
1	Режиссура	1,5	3,5	5	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения
2	Актерское мастерство	5	20	25	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения. Конкурс, открытый урок.
3	Сценарное мастерство	2,5	2,5	5	Тематическая беседа. Наблюдение.
Всего:		**9**	**26**	**35**	
Раздел II	**Мастерская ведущего.**				
1	Профессия ведущий.	1	4	5	Тематическая беседа, творческое задание.
2	Сценическая речь.	2	12	14	Тематическая беседа. Тренинги. Наблюдения. Конкурс, открытый урок.
3	Основы ведения.	1	5	6	Тематическая беседа, наблюдения.
Всего:		**4**	**21**	**25**	
Раздел III	**Мастерская монтажа.**				
1	Свето-звуко-видео режиссура.	0,5	2,5	3	Тематическая беседа, творческое задание.
2	Монтаж.	1	6	7	Тематическая беседа, творческое задание.
Всего:		**1,5**	**8,5**	**10**	
Итоговое занятие		**-**	**1**	**1**	Открытый показ
Итого:		**34**	**110**	**72**	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие (1 час).

Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что им запомнилось? Какие спектакли они видели? Что удивило, поразило, понравилось?

Установка правил поведения на занятиях, на сцене. Без зрительского этикета и взаимоуважения невозможна работа коллектива.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Теория 0,5 часа.

Практика 0,5 часа.

I. Раздел. «Мастерская организатора»

Тема 1. «Режиссура» (5 часов).

1.1. Режиссура праздника.

Теория 1,5 часа.

Праздник от «А до Я»: подготовка мероприятия от написания сценария до раскрытия занавеса.

Практика – 3,5 часа.

Сценическая практика. Работа учащихся в качестве ассистента режиссёра – педагога. Работа в творческой группе.

Тема 2 «Актерское мастерство» (25 часов).

2.1. Свобода на сцене.

Теория 1 час.

Свобода. Виды свободы.

Практика – 4 часа

Упражнения на преодоление мышечных зажимов: ритм, дыхание, мимика, жест; на действия с воображаемыми предметами: сопоставление беспредметного действия с реальным, расчленение его на части.

Тренинги на закрепощение и раскрепощение психофизического аппарата учащегося; на развитие творческого воображения; на развитие внутренней творческой свободы: смелость, решительность, непосредственность в выполнении сценических задач; сценическое общение: привлечение внимания, ориентировка, «пристройка» к партнеру, взаимодействие на него.

2.2. Восприятие и наблюдательность.

Теория – 1 час

Наблюдение. Виды наблюдений.

Практика – 4 часа

Наблюдения за различными ситуациями; придумывание ситуации и помещение в нее наблюдений; воплощение наблюдений на сценической

площадке; сценическая переработка наблюдения; задумка и показ этюда на основе наблюдений.

2.3. Сценические этюды

Теория – 1 час.

Понятие события, событийного факта. Понятие человеческого действия, поступка, цели, задачи и взаимоотношения, описанные автором. Отличия прозы от пьесы.

Практика – 4 часа

Выбор нескольких прозаических отрывков на группу. Задумывание и показ массовых этюдов на основе прозаических отрывков.

2.4. Фантазия. Воображение. Импровизация.

Теория – 1 час.

Понятие творческой природы актёра. Здоровое рабочее состояние для творчества. Фантазия и воображение в творчестве актера. Понятие «темпоритм». Разные виды мышления (логическое, образное). Понятие «оценки», «оценочного ряда». Понятие импровизации.

Практика – 4 часа.

Выполнение упражнений на развитие 5 основных человеческих чувств; на развитие мышления; на улучшение разных видов памяти и их тренировка; на погружение в предлагаемые обстоятельства и существование в них без подготовки, импровизационно; выстраивание логической цепочки в задуманном парном этюде «действие в событии»; показ парных этюдов.

2.5. Работа над ролью

Теория 1 час.

Понятие «постановка», «сценка», «спектакль», «репетиция», «генеральная репетиция», «действие», «сквозное действие», «контрдействие». Структура (схема) построения спектакля (пролог, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал). «Разведка умом» – вскрытие событий и построение событийного ряда пьесы, определение сверхзадачи и сквозного действия.

Практика 4 часа.

Задумывание и показ этюдов по событиям, вспомогательных этюдов. Выбор и разбор материала для постановки. Разделение материала на фрагменты, разбор фрагментов, распределение ролей, определение сверхзадачи. «Застольные» репетиции: сверка ролей, чтение по ролям, уточнение линий персонажей, поиск речевой характеристики, сверхзадача, сквозное действие, конфликт. «Разведка действием» – этюды по событиям.

Тема 3 «Сценарное мастерство» (5 часов).

3.1. Сценарное мастерство.

Теория – 2,5 часа.

Структура программ.
Практика – 2,5 часа.
Написание сценариев театрализованных представленияхи праздников.

II раздел. «Мастерская ведущего».

Тема 1. «Профессия «Ведущий»» (5 часов).

1.1. От концерта к концерту.
Теория – 1 час.
Трансформация образа ведущего в зависимости от характера концерта. Симфонический концерт – тожественность и сосредоточенность, умение подчиняться дирижеру, заблаговременное знакомство с программой. Камерные концерты – знание исполняемых произведений, осознание неповторимости момента, сдержанность поведения, жестов и мимики. Тематические концерты – умение пронести основную мысль через все номера концерта, доскональное знание номеров, способность коротко и емко анализировать исполнителей. Устные журналы – умение руководить происходящим на сцене, закономерно исполнять роль хозяина, знание предмета и сути происходящего, доверительное общение с залом. Детские концерты – умение подготовить зал к восприятию искусства, особенности поведения ведущего с различными возрастными категориями. Соблюдение баланса игры и серьеза, владение методом разъяснения.
Практика 2 часа.
Проведение мероприятий внутри группы.

1.4. Интервьюер.
Практика – 2 часа.
Запись видео репортажа.

Тема 2 «Сценическая речь» (14 часов).

2.1. Развитие речевого аппарата
Теория – 0,5 часа.
Голос. Техника безопасности в работе Повторение: особенности строения речевого аппарата.
Практика – 3 часа.
Артикуляционная гимнастика. Распределение звука в сценическом пространстве. Гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Выработка правильной артикуляции и четкого произношения звуков, словосочетаний, скороговорок. Распределение звука и слова в сценическом пространстве – упражнения с мячом, скакалкой, в неудобных позах (речь в движении с использованием текстов детских стихов, пословиц, поговорок). Произносимая фраза должна точно «долетать» до партнера, отражая конкретную задачу (позвать, запретить, предупредить и др.)

2.2. Развитие фонационного дыхания.

Теория – 0,5 часа.

Понятие о рече–дыхательном комплексе. Рече -дыхательные комплексы. Комплекс упражнений по системе Г.Н. Стрельниковой.

Практика – 2 часа.

Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой.

2.3. Дикция.

Теория – 0,5 часа.

Понятие о тембре голоса и мелодике речи, силе и диапазоне голоса. Посыл звука. Развитие и укрепление голоса.

Практика – 4 часа.

- развитие диапазона для овладения постепенностью повышения и понижения звука, для сохранения качества голоса и любом из трех регистров: среднем, грудном и головном. Упражнения «Маляр», «Лестница», «Поход», «Спор», «Самолет», «Девятый вал», «Этажи», «Забросить звук», «Иголки», «Канат», «Эхо» и др.
- развитие силы голоса. Упражнения, в которых сила звучания оправдана изнутри («Верни цветы», «Базар», «Народный шквал», «Тишина», «Вполголоса» и др.);
- развитие тембра голоса через упражнения «Тембрирование», «Контрасты», «В разведке», «В лесу», «В чужом городе», «Тоска», «Отчаяние»;
- посыл звука. Упражнения для тренировки: распределение звука по горизонтали сцены, распределение звука по вертикали сцены, распределение звука до партнера через препятствие,

распределение звука до партнеров, находящихся на разных плоскостях сцены и др.

2.4. Логика сценической речи.

Теория – 1 час.

Понятие «логика сценической речи». Знаки препинания, грамматические, логические и психологические паузы, логические ударения, речевые такты.

Практика –3 часов.

Развитие навыка логического анализа литературного текста (на материале народных и литературных сказок). Деление текста на смысловые куски и задачи, нахождение главных, «несущих» фраз или слов.

Тема 3 «Основы ведения» (6 часов).

3.1. Основы ведения.

Теория – 1 час.

Приём импровизации в работе ведущего. Словесная импровизация. Как уменьшить страх публичных выступлений; взбодрить аудиторию или дать ей передышку в случае необходимости.
Практика – 5 часа.
не заучивать дословно текст, а импровизировать на основе только 10-20 ключевых слов; разработка навыка легко отвечать на вопросы.

III раздел «Мастерская монтажа».

Тема 1 «Свето-звуко-режиссура» (3 часа).

1.1. Свето-звуко-режиссура
Теория – 0,5 часа.
Особенности освещения программ.
Практика –2,5 часа.
Работа с оформление праздника через техническое оснащение сцены.

Тема 2 «Монтаж» (7 часов).

2.1. Монтаж.
Теория – 1 час.
Разнообразие монтажа.
Практика –6 часов.
Использование приемов монтажана.

Итоговое занятие.
Единый Открытый показ для зрителей – выступление в качестве ведущих, искусство звучавшего слова, постановочные номера, выпуск репортажей «Радуга-ТВ».

Все занятия проходят на базе ДТДиМ «Радуга».

1.4 Воспитательная деятельность.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм по ведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

– формирование уважительного отношения к культурному наследию и многообразию традиций народов России, через подбор тем для мероприятий и сюжетов для видео, работу с локальными историями и этнокультурным материалом.

– Формирование понятия, что слова ведущего и собранный в монтаже образ влияют на аудиторию; отрабатывать этику публичного выступления и этику работы с изображением/звуком.

– формирование ценностной установки на сотрудничество и взаимопомощь, формировать культуру совместного творчества и уважительного отношения к вкладу каждого участника.

– Преодоление страха публичных выступлений и развитие уверенности в себе, через регулярные выходы на сцену, работу с микрофоном, ведение мероприятий разного формата.

– Развитие эмпатии и умения «читать» аудиторию. Учиться замечать невербальные сигналы (реакцию зала, паузы, уровень вовлеченности) и гибко подстраивать подачу материала, сохраняя при этом структуру мероприятия.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

– Ориентация на созидательную, общественно полезную деятельность, итоговые проекты (видеорепортажи, интервью, ведение мероприятий) имеют социальную ценность - формируют позитивный образ сообщества.

– Развитие уверенности и готовности к публичным выступлениям, преодоление страха сцены, умение держаться перед аудиторией, управлять голосом и вниманием зала, гибко реагировать на непредвиденные ситуации без потери самообладания.

– Развитие навыков конструктивного взаимодействия**,** умение договариваться о ролях и задачах, принимать чужую точку зрения, давать и принимать обратную связь уважительно и по делу.

– Понимание того, что смысл и эмоции в видео создаются не только съёмкой, но и отбором кадров, ритмом, звуком, переходами; умение обосновать свой монтажный выбор художественными и драматургическими задачами.

– Соблюдение базовых правил: согласие на съёмку и публикацию, корректная работа с чужими материалами, понимание границ допустимого в публичном пространстве.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является ***учебное занятие***. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные

ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Большое значение имеют практические навыки, такие как:

- репетиции и генеральные прогоны мероприятий (в зале, на площадке, в формате «как вживую») — опыт реального взаимодействия с пространством и публикой, умение держать темп и реагировать на сбои.
- Открытые выступления и концерты (школьные праздники, тематические вечера, День народного единства и т. п.) — формируют ответственность и привычку к публичности.
- Импровизационные игры и этюды — развивают гибкость, эмпатию к аудитории, умение «считывать» зал и быстро подбирать слова.
- Разбор видеозаписей выступлений (своих и профессиональных) — помогает увидеть себя со стороны, замечать речевые и поведенческие шаблоны.
- Проектные занятия по созданию роликов (1–3 дня на полный цикл: идея — сценарий — съёмка — монтаж — показ) — тренируют дисциплину, тайм-менеджмент и командную работу.
- Мини-конкурсы и смотры работ (лучший монтаж, лучший звук, лучшая раскадровка) — дают мотивацию доводить работу до качества и учиться принимать обратную связь.

В воспитательной деятельности с детьми используются следующие методы:

- Беседа и ценностный диалог — разговор не про «как сделать красиво», а про «зачем мы это делаем и как это влияет на людей».
- Проблемная постановка задач — ситуации, где нет единственного «правильного» решения: «У нас 3 минуты на репортаж, какие 3 факта оставить? Почему именно эти?»
- Метод творческих заданий с ограничениями (хронометраж, 1 план без монтажа, только естественный звук) — учит находить выразительные решения в рамках правил и понимать, зачем эти правила нужны.
- Работа по ТЗ и чек-листам (для монтажа и сценария) — формирует дисциплину, привычку к качеству и умение соотносить результат с задачей.
- Репетиции в малых группах с ротацией ролей — каждый пробует быть ведущим, оператором, монтажёром; это снижает эгоцентризм и повышает уважение к чужому труду.
- Предварительные «прогоны без публики» и репетиции в дружественной обстановке — помогают снижать страх сцены и технических ошибок.
- Техника «сначала сильные стороны, потом зоны роста» при разборе работ — сохраняет мотивацию и учит воспринимать критику как инструмент улучшения.
- Педагогическое наблюдение (фиксация: как ребёнок реагирует на сбой, помогает ли другим, соблюдает ли сроки, насколько аргументированно защищает свою идею).

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации про граммы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	**Осенний Арт-фестиваль**	сентябрь	Фестиваль на уличной площади ДТДиМ «Радуга».	Размещение информации о мероприятие на официальной странице объединения в ВК
2.	**«Почувствуй себя педагогом»**	октябрь	День самоуправления внутри коллектива	Размещение информации о мероприятие на официальной странице объединения в ВК
3.	**«Я и моя мама»**	ноябрь	Концертная программа, посвящённая Дню	Размещение информации о мероприятие на

			Матери	официальной странице объединения в ВК
4.	**Новогодняя музыкально-игровая программа**	декабрь	Елка для участников объединений, депутатская елка	Размещение информации о мероприятие на официальной странице объединения в ВК
5.	**Новогодняя музыкально-игровая программа**	январь	Елка для жителей округа	Размещение информации о мероприятие на официальной странице объединения в ВК
6.	**«Сагаалган»**	февраль	Игровая программа для участников объединений	Размещение информации о мероприятие на официальной странице объединения в ВК
7.	**«Для самых дорогих»**	март	Концертная программа к международному женскому дню	Размещение информации о мероприятие на официальной странице объединения в ВК
8.	**«Живая классика»**	март	Муниципальный этап Республиканского конкурса юных чтецов	Размещение информации о мероприятие на официальной странице объединения в ВК
9.	**«У вечного огня»**	апрель	Подготовка и участие в смотре художественной самодеятельности МУК ГДК «Верас»	Размещение информации о мероприятие на официальной странице объединения в ВК
	«Молодёжь и дети о Великой победе…»	май	Концерт-акция на базе ДТДиМ И на площадках поселка	Размещение информации о мероприятие на официальной странице объединения в ВК
	Солдатская каша и георгиевская лента	9 мая	Акция совместно с ТОС «Унисон Поколений»	Размещение информации о мероприятие на официальной странице объединения в ВК
	Итоговый показ	май	Открытый отчетный показ	Размещение информации о мероприятие на официальной странице объединения в ВК
	Посещение поселковых, окружных мероприятий, праздников.	В течение года.		Размещение информации о проделанной работе на официальной странице

				объединения в ВК
	Создание и размещение на информационных ресурсах видеороликов	В течение года.		Размещение информации о проделанной работе на официальной странице объединения в ВК
	Участие в конкурсах различного уровня и формата, включая выездные	В течение года		Размещение информации о проделанной работе на официальной странице объединения в ВК

1.5. Планируемые результаты:

Предметные

- Владение основами сценической речи и техники выступления.
- Владение навыками импровизации и работы в непредвиденных ситуациях.
- Умение разрабатывать и вести мероприятия разных форматов.
- Усвоены базовые навыки работы в видеоредакторе.
- Сформировано понимание драматургии видео и основ композиции.

Метапредметные

- Понимание монтажа как средства выразительности.
- Проявление творческую активность.
- Преодоление страха выступлений перед публикой.
- Овладение навыками работы с видеоматериалом.
- Умение планировать и соблюдать сроки.
- Сформирована культура речевого поведения и публичных выступлений

Личностные

- Форсированность ответственности и самостоятельности, целеустремленности и организованности, коммуникабельность и толерантность.
- Смогут физически и психологически раскрепоститься.
- Проявление уверенности в публичных выступлениях и готовность к творческой самореализации.

2. Комплекс основных характеристик программы.

2.1. Календарный учебный график.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней Основная группа Дополнительная група	 72 36
Продолжительность каникул	0
Даты начала и окончания учебного года	с 1.09.2025 по 31.05.2026

Сроки промежуточной аттестации	26.12.2025, 25.05.2026
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	28.05.2026

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

– учебная аудитория: мультимедийный проектор, экран, компьютер.
– зрительный зал ДТДиМ «Радуга»: комплект аудио аппаратуры, микрофоны, мультимедийный проектор, экран, компьютер;
– костюмерная;
– фото/видеокамера.

Информационное обеспечение программы:

– фонотека,
– видеоматериал.

Дополнительное кадровое обеспечение для реализации программы:

Для группы второго года обучения требуется хореограф, для помощи в подготовки музыкальных номеров, свето-звуко-режиссер для проведения тематических занятий.

По необходимости для постановки отчетных мероприятий осуществляется взаимодействие с другими педагогами и объединениями ДТДиМ «Радуга».

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Оценочные и методические материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговой контроль.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение природных физических качеств (умение держать себя на сцене, грамотность речи, артистичность). Формы:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение предлагаемых практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение учебного года. Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение.
- Выполнение практических и письменных заданий по теоретическому материалу.

Промежуточный контроль - предусмотрен 1 раз в год (декабрь – май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- Игровая форма.
- Показ творческих практических заданий (этюды, зарисовки,

миниатюры и т.д.)

- Вывод в соцсети репортажей «Радуга-ТВ».
- Наблюдение педагога.
- Устный опрос.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- Творческий открытый показ по нескольким разделам программы (режиссура, игровые программы, искусство звучавшего слова).
- Демонстрация видеоматериала.

Критерии оценки

Во время проходящих контролей педагогом заполняется «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, в мероприятиях, и т.д.).

Также учитываются личностные и творческие достижения во время образовательной программы, а именно:

- Чувство сцены
- Грамотность речи
- Чувство партнера на сцене
- Отсутствие сценических зажимов
- Умение импровизировать
- Умения держаться в кадре
- Чувство такта, ритма.

Определение уровня развития обучающегося - средство объективного контроля, определения слабых мест в планировании и корректировании дальнейшей работы.

Диагностическая карта результативности обучающихся.

	Обученность				**Развитие**					**Воспитанность**						
	Диагностика результативности ЗУН				Диагностика устойчивости интереса			Диагностика психического развития		Характеристика общения с ровесниками, педагогом				Личностное развитие		
	Уровень владения голосовым аппаратом	Уровень сценической культуры	Уровень владения навыками видеосъемки	Уровень навыков монтажа	На занятие ходит с желанием	Сохраняет интерес от начала до конца занятия	Быстро включается в процесс	Уровень памяти	Уровень устойчивости внимания	Открыт и общителен с педагогом	Открыт и общителен с товарищами	Стремление к лидерству в группе	Сотворчество, дружба	Коммуникативность	Духовное развитие, доброжелательность	Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время

ФИО ребенка	С	С	С	С	В	В	В	В	В	В	В	С	В	В	В	В

Контрольные и итоговые занятия.
Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы, таких как: Режиссура, игровые программы, искусство звучавшего слова, наработанный видеоматериал. Участие детей в концертах и конкурсах различного формата и уровня.

2.5. Методические материалы.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, проблемного изложения, частично-поисковый метод.
На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.
Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (самостоятельная постановка номеров, привлечение воображения и памяти).
Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.
Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.
Методы воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация, упражнение.
Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.
Формы организации учебного занятия: беседа, тренинг, практическое занятие, творческая мастерская, мастер-класс, спектакль, конкурс, праздник, фестиваль.
Педагогические технологии: технология индивидуального и группового обучения, технология игровой деятельности, здоровье сберегающая технология, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия по разделу «Мастерская Организатора»

Время	Этап занятия	Действия педагога	Действия детей	Результат этапа
0– 3 мин	Организационный момент	Приветствует группу, озвучивает тему и цель: «Сегодня учимся быть внимательными партнёрами и	Собираются в круг, настраиваются на работу.	Дети готовы к активной работе, понимают правила.

		показывать эмоции без слов». Напоминает правила безопасности и уважительного отношения.		
3–8 мин	Разминка на снятие зажимов и разогрев тела	Показывает 3 упражнения в медленном темпе, следит за безопасностью: «Тряпичная кукла» (1,5 мин), «Пружинка» (1,5 мин), «Весёлые части тела» (2 мин).	Повторяют за педагогом, стараются не отвлекаться.	Тело разогрето, мышечные зажимы снижены, внимание собрано.
8–13 мин	Дыхательно-речевой блок	Даёт игровые упражнения: «Свеча» (1 мин), «Мячик» (1,5 мин), «Эхо в лесу» (1,5 мин). Следит, чтобы дети не перенапрягались.	Выполняют упражнения, тренируют ровный выдох и контроль громкости голоса.	Дыхание и голос подготовлены к выразительной речи, дети чувствуют контроль над громкостью.
13–23 мин	Основной блок: «Зеркало» + «Скульптура»	Делит группу на пары, объясняет правила. Проводит «Зеркало» (7 мин) и «Скульптуру» (3 мин), ходит между парами, мягко корректирует.	В парах выполняют упражнения: повторяют движения партнёра, «оживляют» позы. Меняются ролями.	Развито чувство партнёра, отработана выразительная пластика, дети стали внимательнее друг к другу.
23–33 мин	Этюд «Без слов» в паре	Раздаёт карточки с парами «эмоция + действие», объясняет критерии успеха. После каждого этюда даёт обратную связь по правилу «Сначала плюс, потом совет».	В парах показывают мини-сценки (20–30 сек) без слов, передают эмоцию и действие. Слушают обратную связь.	Отработаны базовые навыки выразительности, дети попробовали мини-этюд, получили понятную обратную связь.
33–38 мин	Рефлексия в кругу	Задаёт 3 вопроса: «Что сегодня получилось лучше всего?», «Где было сложно и почему?», «Какое упражнение хочешь повторить на следующем занятии?».	Делятся короткими мыслями, формулируют свой опыт.	Закреплён опыт, дети видят свои успехи и зоны роста, появляется мотивация на следующее занятие.
38–40 мин	Домашнее задание (на выбор)	Предлагает 3 варианта: наблюдение за эмоциями людей, игра «Зеркало» с семьёй, фото-этюд с описанием эмоции.	Выбирают и записывают вариант задания.	Навык закрепляется в быту, поддерживается интерес к актёрскому мастерству.

Алгоритм учебного занятия по разделу «Мастерская Ведущего»

Цель: научиться держать внимание аудитории 1–2 минуты и уверенно работать с неожиданной ситуацией.

Время	Этап	Что делает педагог	Что делают дети	Результат
0–3 мин	Оргмомент	Приветствие, напоминание правил уважительной обратной связи	Слушают, настраиваются	Группа готова к практике
3–7 мин	Разминка	Дыхание + артикуляция + 1 скороговорка. Мини-игра «Стоп-кадр» (замереть и назвать эмоцию)	Выполняют, пробуют варианты	Снижен страх сцены, разогрет голос
7–12 мин	Теория (структура)	Даёт формулу: «Зацепка (вопрос/факт/эмоция) → 2 аргумента → вывод». Показывает пример на 30 секунд	Слушают, записывают формулу	Понимают, как строить короткое выступление
12–27 мин	Практика (микро-выступления)	Делит на тройки: выступающий → зритель → комментатор. Даёт темы: «Расскажи про событие в школе, которое запомнилось» или «Анонс мероприятия на 1 минуту». Следит за таймингом	Выступают по 60–90 секунд, зрители дают обратную связь по 2 критериям	Каждый попробовал роль, есть опыт публичного выступления
27–36 мин	Разбор 3 выступлений	Показывает сильные стороны и 1 зону роста по критериям: ясность, темп, контакт с аудиторией	Слушают разбор, фиксируют 1 идею для себя	Понимают, что улучшить
36–40 мин	Рефлексия + ДЗ	3 вопроса + домашнее задание: записать 30-секундное выступление на телефон, отметить 1 сильную сторону и 1 зону роста	Отвечают кратко, фиксируют ДЗ	Есть личный план улучшений

Алгоритм учебного занятия по разделу «Мастерская Монтажа»

Время	Этап	Что делает педагог	Что делают дети	Результат
0–3 мин	Оргмомент	Приветствие, правила этики (согласие на съёмку), техника безопасности при работе с техникой	Слушают, подтверждают готовность	Группа настроена, правила приняты
3–8 мин	Разминка	2 упражнения: дыхание диафрагмой + 1 скороговорка; мини-игра «Эхо» (повторить фразу с разной интонацией)	Выполняют упражнения, пробуют интонации	Разогрет речевой аппарат, снижен страх выступления
8–12 мин	Теория (1 приём)	Объясняет 1 ключевой приём: «Ритм монтажа задаёт настроение: быстрые склейки — энергия, длинные планы — сосредоточенность».	Смотрят, фиксируют правило в тетради/заметках	Понимают связь ритма и смысла

		Показывает 20-секундный пример		
12–27 мин	Практика в парах	Раздаёт роли: «ведущий» и «оператор/монтажёр». Даёт чек-лист из 4 пунктов. Ходит между парами, даёт короткие подсказки	Снимают 20–30 секунд + 2–3 кадра «картинки». На 1–2 компьютерах собирают черновой 30–40-секундный ролик (титры, 1 переход, звук)	Есть черновые материалы и 1–2 ролика
27–35 мин	Просмотр и обратная связь	Показывает 2 ролика по 20 секунд. Применяет правило «Сначала сильные стороны, потом зоны роста» по 2 критериям: ритм и ясность речи	Смотрят, слушают разбор, записывают 1 идею для улучшения	Видят, как приём работает на зрителя
35–40 мин	Рефлексия + ДЗ	Задаёт 3 вопроса: «Что получилось лучше всего? Где было сложно? Что возьму в следующий проект?»	Отвечают 1–2 фразами, фиксируют мысль	Закреплён опыт, задан вектор

Дидактические материалы.

Тексты для анализа. Подберите короткие фрагменты выступлений, репортажей или интервью. К ним добавьте вопросы для разбора: «Какой приём использовал ведущий, чтобы удержать внимание?», «Где были паузы и зачем они нужны?».

Цифровые ресурсы. Краткие видеоуроки или скриншоты с подсказками по интерфейсу программы (как найти нужный эффект, как наложить звук и тд).

Видеопримеры. Короткие ролики (1–3 минуты) разного качества. Одни — удачные (чтобы показывать сильные приёмы: удачный ритм, выразительные планы, работу со звуком), другие — с типичными ошибками (резкие склейки, слишком длинные статичные кадры, несбалансированный звук). К каждому примеру — вопросы для обсуждения.

Раскадровки. Задание отобрать 3–5 кадров для сюжета, расставить их в логичном порядке, обсудить, какой план (крупный, общий, деталь) за чем должен идти.

Звуковой ресурс. Аудиозаписи для работы над этюдами, постановками, импровизацией и тд.

Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

2.6. Список литературы для педагога.

1. Шароев И.Г. Режиссура массовых представлений. М., 1986
2. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Ростов-на-Дону. 2004
3. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба: Учебное пособие для студентов институтов культуры. М., 1988.

4. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. М.,1978.
5. С.В.Шубин и С.М. Студеникина Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок. Омск-2004.
6. И.Б.Шубина Драматургия и режиссура зрелища. Ростов на Дону 2006.
7. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика: Учебник. 4-е издание.- М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. --с. 132.
8. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
9. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
10. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
12. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
13. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
14. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
15. Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. -2009. - №10. С.228-240
16. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008
11.Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
12. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В.Пугачева, Н. А. Есаулова. – М.: Пед. общ-во России, 2007
13. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование.
-2009. -№10. С.228-240
14. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
15. Менджерицкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. 2006
16. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
17. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995
18. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. – М.: Высшая школа,1986
19. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах
«Молодежная эстрада» № 11-12, 2004.18.Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994
20. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика», 2008

Информационные ресурсы для детей

1. https://www.google.ru/amp/www.momondo.ru/blog/%D0%BB%.. карнавалы мира
2. https://piteronline.tv/sobytiya/prazdnik-koryushki - праздник корюшки
3. http://www.calend.ru/holidays/0/0/40/ история празднования 9 мая
4. http://pozdrav.a-angel.ru/prazdniki/mezhdunarodnyj-de.. история возникновения ипроведения дня защиты детей
5. http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/o-prazdnike-.. день космонавтики историяпраздника для детей
6. http://allforchildren.ru/games/active_index.php сборник игр для детей
7. http://www.abc-people.com/phenomenons/divinations/sig.. новый год традиции и обычаи
8. http://www.advantour.com/rus/russia/traditions/ivan-k.. Иван купала. Русские традиции
9. http://одежда-для-сцены.рф сценические термины
10. https://work-in-turkey.io.ua/s106222/osobennosti_rabo.. особенности работы аниматором
11. https://www.google.ru/amp/s/www.calc.ru/461.amp.html виды и жанры театральногоискусства
12. http://m.pikabu.ru/story/obeshchannyiy_kalendar_quots.. советы начинающим театралам
13. http://eh-zhiznya.ru/publ/koncert_organizacija_i_vidy.. концерт. Организация и виды концертов
14. http://social-culture.ru/index.php?request=full&i.. классификация игр. Роль игровых программ в реализации массовых праздников и народных гуляний
15. http://5slov.ru/prazdniki_mira.php Праздники и фестивали мира.